

执子与通子 - 满分作文 PDF转换可能丢失图片或格式，建议
阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/97/2021_2022__E6_89_A7_E5_AD_90_E4_B8_8E_E9_c65_97979.htm（福建考生）看到这样的两个图形，一个沉稳而平滑，线条柔和；一个棱角鲜明，光芒四溢，不禁让我想起了中国古代历史中的两种人：通子与执子。线条柔和者为通子。他们是通达之人，面对明主或昏君，他们或入仕为官，或隐逸山林。他们顺应时局地选择，该进时则进，该退时则退。于是面对乱世，他们或垂钓于濮水，或放歌于邺下，或采菊于东篱，或幽居于竹林。他们行吟高歌，他们倚风长啸。心如澄澈秋水，行如不系之舟者如庄子，他持竿不顾，宁“曳尾于途”；心中悠然忘我者如陶渊明，“登东皋以舒啸，临清流而赋诗”；闲适者如王维，“行到水穷处，坐看云起时”……通子们胸中释然，他们圆如卵石。他们明白，面对乱世昏君，我自留清白足矣，凡事何必去认真。于是他们游闲山乐水，以绿水清猿、曲径通幽为伴，倚马挥毫，信可乐也。然而，受命于危难，救民于水火的往往是执子们。他们胸中自有乾坤。披发行吟河畔的是屈子。楚国的落日染红眼前的汨罗江，子兰谄言，郑袖内惑，人民如涸辙之鲋，喘息挣扎。屈子的坚持有用吗？恐怕他自己也不得不摇头叹息。楚国灭亡之时，也是他命尽之刻。他把政治家的身份远置于诗人之上。“人谁能以身之察察，受物之汶汶者乎？”生不为诗人，死的方式却是诗人的。执著如屈子，你怎听不进“圣人不凝滞于物”呢？死可以明志，生却可以践志。当死降临到司马迁头上时，他选择了生，他隐忍苟活因“恨私心有所不尽，鄙陋没世，文采不表于

后世”。这又是怎样的一种执着呢！他终成一家之言。棱角分明，无所畏惧者如执子。他们执著着他们的追求，无悔无怨。那个“投戎从笔”的辛弃疾，一生被弃用多达38次，仅剩一把软羊毫，他也要书写御敌之心，纵把栏杆拍遍，也无怨无悔。诸葛亮，执著于白帝托孤，积劳成疾，逝于五丈原，一生鞠躬尽瘁……执子们执著着他们的执著，通子们通达着他们的通达。不论圆润避世，明哲保身，还是棱角分明，坚守信仰，他们都成为了中华万代的不朽财富。我们在通子们的“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”中学会从容，在“千江水有千江月，万里无云万里天”中学会包容。通子们教会我们学会适应，沉稳柔和如圆；我们在执子们的“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”中学会坚持；从嵇康绕梁的琴声与阮籍的恸哭而返中体会信念与力量。执子们教会我们闪亮自我，坚持信念，棱角分明如星。历览前贤，如果我们拥有了执子的执著与通子的包容，该会有另一种更美的人生图形吧！

点评：这是一篇颇有文采，颇善论辩的议论文。作者从话题提供的两幅图画，巧妙联想，想到中国古代历史中的两种人：通子与执子。并用辩证唯物主义的解剖刀，深入腠理，探究辨析，认识到：执子沉稳平滑，豁达闲适，执著于事业；通子棱角分明，无所畏惧，包容于人事。无论是执子，还是通子，都各有千秋，都是中华万代的不朽财富。作者超乎常人的辨证眼光，超乎常人的理性思考；引经据典，表现出的深厚文化积淀；精心锤炼语言，亮丽自己的文面以及分明的层次，严谨的结构，严密的论证，理所当然地把这篇考场作文推上了满分的宝座。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com