

谁是英雄 - 满分作文 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/97/2021_2022__E8_B0_81_E6_98_AF_E8_8B_B1_E9_c65_97987.htm（福建考生）“圆以融，中庸之精义也。”对于历史，老祖宗要求“盖棺论定”，但有些时候，往往是某人的棺材也盖好了，评价也写进了史书，却仍然不免会“诈尸”，让人不知道如何是好。就像北宋的“拗相公”王安石，在他的文章中大骂孟尝君只是“鸡鸣狗盗”之首，并非“好士”之人。这在当时的学术界引起了轩然大波，那些曾盛赞孟尝君的政客也瞠目结舌。100年后的今天，我们谈起了王安石这一番石破天惊的言论依然心怀敬意，他对于历史的“万世之至论”作了重新的拷问，冲破了千百年来围住世人的樊篱。且不说他后来的变法是如何风雷激荡，单是一篇文章便可朗照北宋的万里荒原。自古以来，圣人们便将中庸之道奉为安身立命的底线，中庸之精义，便是一个存在于世人心中的圆，稳定，规范，面积大，所以周旋的余地也大。一切棱角都被磨得干干净净，不能有一点出格。“士无求用于世，但求无愧于世”，“有道则见，无道则隐”。这些众多的隐者和中庸之徒，一起构建了中国封建社会万马齐喑的冷清画面。而所有的叛逆者一律被打入十八层地狱，永世不得超生。世界需要秩序，正如历史上的王安石、范仲淹、康有为、戊戌六君子。挑战权威与中庸的下场，是被贬到荒野之地，眼睁睁地看着亲手制定的新法被一一废止，或者更为惨烈，为着一生的梦想血染大地。谁是英雄？四季轮回，春秋变幻，那些宗庙祠堂里文臣武将的石像，失却了当年文质彬彬或威严勇猛；在改朝换代的时光中一

脸漠然。历史风化了他们面容，却将那些“我本不弃世，世人自弃我”的影像雕刻得愈发清新。我们赞颂着他们“不肯摧眉折腰事权贵”的精神自由，称许他们热颈抗暴政的铁血人格，虽然我们不知道他们葬身何处，捧着鲜花却不知道如何吊唁，但这些英雄的名字，已镌刻在历史的纪念碑上，时间会记得他们，他们与时光同在。这些人构成了人类前进的先驱。我想，我们的生命需要开发出一种敢于创新的精神。一个四平八稳的圆圈固然规整而有序，但那不规则的多边形如同黑夜中闪烁的光芒，他们的辉煌足以将我们暗淡的人生照亮。人的生命在于创造，在于努力地生存。新的创造是一个民族生生不息的源泉，也是整个人类社会不断进步的保障。因循守旧，使中华民族在160年前的中西文化碰撞中无法摆脱多灾多难的宿命，多少仁人志士为了平衡这历史不公殚精竭虑，他们试图冲破旧制度的樊篱，创造一个大同的世界，面对这一幕幕创新的历史和这些与时俱进的人们，我们将如何告慰？总是万水千山，总是收不回的目光，苏格拉底有云：“人不可两次踏进同一条河流。”虽然生命无法复制，我们绝对有能力用自己的双手让生命更加丰富，更加美丽。静观世界求一是，诚对苍生不二心。大江流日月，春秋代古今。面对这样一个创新的时代，我们有什么理由躲躲闪闪呢？

点评：读罢全文，我们可以用九个字来概括其特色：有文采，有见地，有深度。作者用一句关于中庸之道精义的名言领起全文，巧妙地与话题相勾联，在对中庸之精义的拷问、审视、思辨、批判中，深刻地指出：这些众多的隐者和中庸之徒，一起构建了中国封建社会万马齐喑的冷清画面。在一个悲壮冷清的背景亮出自己的观点，这就使得立论与观点成了

有源之水，有本之木，有针对性，有现实性，有历史意义。文章或例证，或引证，或正反论证，激情满怀，神思飞扬，文才斐然。结尾一段哲理深邃，诗意浓郁的言说，足以使读者心灵共鸣，激情燃烧。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com