

垫江县坪山中学2006年初三语文阅读试题议论文 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/98/2021_2022__E5_9E_AB_E6_B1_9F_E5_8E_BF_E5_c64_98351.htm

(一) 起点之美 人生的终极点只有一个。然而起点却有许多。运动场上的起点是明显的，生活中的起点往往较为隐蔽。一个想向文坛进军的青年在深夜灯下铺开了稿纸，用手中的笔郑重地写下了第一行字；一个刚刚到单位报到的大学毕业生，有一回走进办公室，他尽量大大方方地望着大家，大家都好奇而友善地望着他；一个才把趸来的川橘铺排在货位上的个体户，用戴着厚厚的棉手套的双手捂捂冻得发红的耳朵，瓮声喻气地发出他的头一声吆喝：“大橘子保甜咧”；一位才被任命的局长，不大习惯地坐在来接他开会的轿车里，想同司机说句亲热的话却不知该拣哪一句说；一个已经非常走红的大明星，倚在沙发上读别人新送来的剧本，刚刚开始觉得里头的那个女主角“有点挖头”；一个明天有应考的中学生，把捧着的课本贴在胸前，在忍痛关闭了的电视机前点着下巴背诵单词----- “预备”生命之神在行使裁判员的职责，向人们发出悠长的指令。 凡凝神谛听他的指令并尽全力准备投入的人，都是美的。 尽管在终点处会出现绝不平衡的场面。文学青年的稿子也许会被退回；走向生活的大学生也许碰许多的钉子；卖橘子的个体户这一回也许不能大赚；新上任的局长也许不久便被调离；大明星的下一部戏也许会砸锅；中学生第二天考时也许会失常；谁也保不住在那等待着我们的终点上不会落伍、失败甚至被淘汰。 然而，对于人生来说，终点固然诱人，起点却弥足珍贵。一时的终点上的失美，并

不是什么不得了的事。可怕的是寻找不到新的起跑线，失去了在“预备”声中大大振作起来的力与美。（原文有删节）

1.选文的论点是：。 2.选文共5段话，层次分析正确的一项是（ ） a. b. c. d.

3.作者在第 段列举了生活中六种人的新起点，其意图是什么？ 4.作者为什么说“一时的终点上的失美，并不是什么不得了的事”，“可怕的是寻找不到新的起跑线”？（二）我

寻求挫败 我一直在寻求挫败。 有人出发去“征山”，我却从来不是，而且刚好相反，我是爬山，是为了被山征服。有人飞舟，是为了“凌驾”水，而我不是，如果我去亲近水，我需要的是涓水归川的感受，是自身的消失，是自我复归位于零的一次冒险。 记得故事中那个叫“独孤求败”的

第一剑侠吗？终其一生，他遇不到一个对手，人间再没有可以挫阻自己的高人，天地间再没有可匹敌可交锋的力量，真要令人忽忽如狂啊！ 生来有一块通灵宝玉的贾宝玉是幸福的，但更大的幸福却发生在他掷玉的刹那。那时，他初遇黛玉，一见面，彼此惊为旧识，仿佛已相契了万年。他在惊愕中竟把那块玉胡乱砸在地上，那种自我的降服和破碎是动人的，是真爱情最醇美的倾注。 文学史上也不乏这样的例子。

陈师道一遇见黄山谷，就烧掉了自己的书稿，虚心去向黄山谷学习。一个人能碰见令自己心折首俯的高人，并能一把火烧尽自己的旧作，应该算是一种极幸福的际遇。 《新约》

中的先知约翰，一见耶稣，便屈身降志。他对人们说：“我仅仅以水为你们施洗礼，他却以灵为你们施洗礼，我之于他，只能算是一声开道的吆喝声。” 《红拂传》里的虬髯客一见李靖，便知天下大势已定，于是飘然远引。那使无数人

为之倾倒的大唐盛世的李靖，我多么想见他一眼啊！清朝末年的孙中山也有如此风仪，使四方豪杰甘于俯首授命。生的悲剧原不在头断血流，而在于没有大英雄可为之赴命，没有大理想供其追求。我一直在寻求挫败，人生天地间，还有什么比挫败更快乐的事？站在千丘万壑的大峡谷前，感到自己渺小得像蝼蚁一样，还有什么时候能如此心甘情愿地卑微下来，享受大化的赫赫天威？曾记得一个夏夜，卧在沙滩上，看到满天繁星如雨阵如箭镞，一时几乎惊得昏了过去，感到一种投身在伟大之下的绝望，知道人类永远不能去逼近那百万光年之外的光体。不过，这份绝望使我一想起来就觉兴奋昂扬。试想，宇宙如果像一个窝囊废一样被我们征服了，日子会多么无趣啊！读圣贤书，其理亦然。读一本好书，仿佛看见洞照古今长夜的明灯，听见声彻人世的巨钟，心中自会涌出一份不期然的惊喜，知道我虽愚鲁，天下人间能人正多，这一番心悦诚服，使我几乎要大声宣告说：“多么好！人间竟有这样的人、这样的书！我连死的时候都可以安心了！因为有这样优秀的人，有这样美丽的思想！”此外，在印度见到特瑞沙，在非洲见到史怀哲，或是在美术馆看“八大山人”、石涛，在博物院看周鼎宋瓷，都会兴起一份“我永世不能追摹到这种境界”的激动。这种激动，这种虔诚的服输，是多么难忘的大喜悦啊。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com