

《与朱元思书》之美点分析 PDF转换可能丢失图片或格式，  
建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/98/2021\\_2022\\_\\_E3\\_80\\_8A\\_E4\\_B8\\_8E\\_E6\\_9C\\_B1\\_E5\\_c64\\_98530.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/98/2021_2022__E3_80_8A_E4_B8_8E_E6_9C_B1_E5_c64_98530.htm) 吴均的《与朱元思书》这篇课文与其说是作者写给友人的一封信，还不如看作一篇景色优美的游记散文。之所以这么说是因为文中描摹了优美的山水，并且课文的结构十分鲜明，句式非常工整。以下我们就以这三点来具体分析一下课文的艺术特色。

一、奇异的山水体现景色美 课文写的是富春江的水和两岸的山。“奇山异水，天下独绝”总写了它们的特点。写水时抓住“清”这一特点从静态的角度来写，结合具体的事物来表现；而写“急”这一特点时则从动态的画面来写，运用了比喻的修辞。前后形成了鲜明的对照，反映了江水的变化，展示了江水的千姿百态，从而突出了水的异。来源：www.examda.com

写山时作者先通过视觉的角度、运用神奇的想象力，巧妙地把群山的静态美转化为动态美，不仅赋予山以生命活力，而且突出了山的高度。接着写了山峰中的泉水、百鸟、鸣蝉、山猿，从听觉上感受到了一首山林交响曲，使得整个山林变成了美妙的音乐世界，使人心旷神怡。最后补写的山峰上的丛树枝繁叶茂、长势葱茏，给人以欣欣向荣之感，又照应前文的“寒”字。这里从不同角度写出了山的“奇”。作者运用对比的手法、比喻的修辞结合丰富的想象给我们描摹了一幅优美的富春江山水图。

二、总分的结构体现层次美 作者在文章开头部分首先用“自富阳至桐庐，一百许里”两句点明了自己游览的去向和路程，接着突出了课文的文眼奇山异水，天下独绝，另外从“奇”和“绝”二字上我们可以清楚地体会

到作者用了十分精练的语言高度概括了富阳至桐庐一带山水的总体特点，从结构上看属于总写。从文眼中我们可以看出富春江上吸引作者的是异水和奇山，于是在概括了山水总的特点之后，作者分两段来具体向我们描绘美丽的景色。第二段作者抓住江水“清”“急”的特点从静态和动态两个方面来描写。第三段先从视觉和听觉连方面的感受来写两岸的高山，然后是作者由此产生的联想，抒发的心志，最后补写日光明暗的林中景致。文章虽短，但思路清晰、条理清楚、层次分明。从全文来看，属于总分的结构；从段落来看，属于并列的结构。三、工整的句式体现语言美来源

：www.examda.com 作者所处的时代骈文盛行，这篇文章也不例外，但没有一般骈文的弊病。文中句式整齐富有变化，多用四言，间以六言并时而加上一些副词，使行文灵活自如，又富有疏宕谐婉的节奏。如开头“风烟俱净，天山共色”就以对句开端，勾勒出山水的形象气势。又如在写动态水时用了“急湍甚箭，猛浪若奔”两个整齐的比喻句来形容水的急。在刻画山的特点时更是选用了“泠泠作响，嘤嘤成韵”“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反”“横柯上蔽，疏条交映”等讲究对仗、声律的句子来写神奇的山峰。这种句式的运用让课文显得更加清新流畅，也体现了作者善于锤炼语言的功力。《与朱元思书》赏心悦目的景物、流畅自然的行文和生动简练的语言宛如一首韵味盎然的诗，千百年来脍炙人口，不愧为六朝山水小品文的上乘之作。100Test

下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问  
[www.100test.com](http://www.100test.com)