

浅谈初中生初学文言文二法 PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/98/2021_2022__E6_B5_85_E8_B0_88_E5_88_9D_E4_c64_98818.htm

我国有悠久的文化传统和丰富的文化遗产，这些遗产主要保存在浩如烟海的古书里，我们要继承这份遗产，做到古为今用，就必须先读懂古文。读懂一些简单的文言文，要读懂文言文中牵涉的多种问题，其中最基本的是语言问题，只有懂得了文言文的语言，我们对文章内容的理解和解释才可能是正确无误的。对于初学文言文的初中生来说，打基础尤为重要，针对这种情况，在这里归纳两种方法。

一、咬文嚼字法。咬文嚼字，就是仔细地读，研读每一个字词，句子，进行透彻地理解。咬文嚼字是一件严肃而重要的工作。一般地说，要抓好以下两点。（一）解释字义、词义、串讲句义。宋代学者程颢说：凡看文字，先须晓其文义，然后可求其意，未有文意不晓而见意者也。文义即文字和文句的含义，这是浅层表面的东西。要弄清文义，当先排除词语障碍，这是一项不可忽视的事情。特别是有些词语和句子初看仿佛好懂，但真正理解起来却又会似是而非，一切不能不求甚解，望文生义，尤其对初中生来说，必要弄清每一个字，词的含义，如二册教材一十六课《狼》中句子：少时，一狼径去，其一犬坐于前。各自译为：少时：一会儿。径：在，前：前面。此句的含义就为：一会儿，其中一只狼径直走开，另一只狼像狗似的蹲坐在前面。诗人臧克家几十年如一日攻读《古文观止》。他说：我读古人书沈圈密点，旁注，十分认真，一字一句也不放过，以求吃尽书中味。作家孙犁，一部《聊斋志异》读了十五年，仅

复吟诵，精心阅读，细心揣摩，无不得其领，达到学以致用。可咬文嚼字的重要与必要。（二）突破个别文字障碍。所谓擒贼先擒王，攻克了句中的老大难字词，整个句子也就容易理解了，在读前对学生提出具体要求：结合课文下注释试着说出每句话的大概意思，说不通的地方，用问号做标记，以备质疑，初中生在熟读课文的基础上，首先攻破句子中难于理解的字词。

二、 朗读吟诵法

我国有诵读诗文的优良传统，学习文言文也离不了诵读的方法。诵读分吟读和朗读两种。前者是声音较轻有节奏地读，后者也称朗读，是放开声音去诵读。我国的优秀古典名篇，意境深邃，语言精美，音调铿锵，声韵和谐，其有很强的音乐性，适合于吟读。诵读有利于思索，诵读的时候必须做到以下准备：（1）要做到口眼并用，心到口到。诵读是把书面语变成口头语言，因而是诵读时要精力集中，不能分心，要做到声入心随，嘴也念，耳朵听，心中想，边读边体会文章的内容，意境。进入一个登山则情满于山，观海则情溢于海的境界。指导学生反复诵读，不仅能领略到景色的美好，而且能领悟作者的写作意图。在课堂上不仅要求学生反复诵读，而且注重教给学生诵读的方法。指导学生按层次，由易到难诵读课文，力求达到诵读的三种境界。（一）是读得准确、清楚所谓正确、合理是指句读分明，节奏合理，达到这个朗读最基础的层次，关键在于平时随口练习。（二）是读得流畅所谓流畅，一是指语句流利，二是指音韵铿锵，如《桃花源记》中有许多对偶句和四字句，可读出对衬感来，如：林尽水源，便得一山，山有小口。（三）是读得有感情这个较高的朗读层次在理解文意的基础上达成。诵读，应在熟读的基础上，自然成诵。既

要广读，又要精读，正如苏东坡所说：三分诗七分读。诵读得好，就会取得事半功倍的效果。初中生在学会以上两法，养成习惯后，可让学生自学疏通文意，养成分类整理习惯，把文中特殊的文言现象整理下来，积少成多。只要方法得当，我们就会让这些难懂的静止的文言文活动起来，达到一种可闻，可见，可感的意境中去，为将来更加深入的学习打下坚实的基础。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com