

趣味作文：古典诗词与蒙太奇 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/98/2021_2022__E8_B6_A3_E5_91_B3_E4_BD_9C_E6_c65_98353.htm 许多优秀的古典诗词，往往以生动精炼的语言描绘出一幅幅色彩鲜明的图画，给人以难忘的印象。因此，人们历来都爱说：“诗中有画，画中有诗。”“画是无声的诗，诗是有声的画。”古典诗词中画面的组接方法，跟电影中的蒙太奇确有不少共通之处。蒙太奇是电影艺术的重要表现手段。它主要是指根据一定的创作构思，先是拍摄许多分镜头，然后加以剪辑，使之成为相互连贯、前后呼应的故事情节。古典诗词中所描绘的画面，也是经过诗人的精心选择和剪辑，有层次地展现在读者面前的。这些画面也如同电影上的镜头，不是静止不动，而是逐步向前推移的。“鸡声茅店月，人迹板桥霜”（温庭筠《商山早行》）。这两句诗描绘了这样两幅画面：五更时分，雄鸡报晓，天边的明月照着那山乡的茅店旅舍；结满白霜的板桥上，已留下了一双双清晰的脚印。这两幅画面的组接，既简练又含蓄，突出了早行的特点，刻画了旅人凌晨赶路的凄冷感受和寂寞心情。“雨中黄叶树，灯下白头人”（司空曙《喜外弟卢纶见宿》）。这两句诗同样展示了两幅画面：窗外，绵绵秋雨中隐现枝枯叶黄的树木；窗内一灯如豆，昏黄的灯光照着满头白发的老人。诗人把这样两幅似乎互不相关的画面巧妙地组合在一起，调动了读者的想象，让读者从“雨中黄叶树”，“灯下白头人”两个特写镜头的组接中，去体会画面之外的“草木一秋，人生一世”的含义，去感受诗人因岁月流逝、年迈力衰而产生的伤感之情。柳永的《雨霖铃

》运用的蒙太奇就更多了。“执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。多情自古伤离别。更那堪、冷落清秋节。今宵酒醒何处，杨柳岸、晓风残月。”两个人眼泪汪汪看着对方，拉着手依依难分，心里有千言万语想说，由于悲痛气塞，竟然一句话也说不出。这个特写镜头之后，马上接上远景镜头：楚地，天高地远，江阔水缓，暮霭沉沉，秋雁声声。再接上中景镜头：一弯残月，晨曦初露，岸柳飘拂，孤舟泊岸。这一连串无声的跳跃式组接，高度凝炼、简洁地把愁肠百结、依依难舍的离情别意表达得淋漓尽致。杜牧的《山行》是写诗人乘车途经山麓观赏枫林的情景，我们也可以把它切分为几个“镜头”：【全景】深秋季节，层层叠叠的山岭，诗人乘车来到山麓。【中景】车子停下，诗人抬头仰望深山。（摄影机缓缓上摇）一条蜿蜒曲折的石头小路，通向白云缭绕的山顶，云雾中隐隐约约地露出房屋的轮廓。【近景】诗人醉心于观赏枫林，流连忘返。【特写】红艳明丽的枫叶，生机勃勃，逗人喜爱，引人遐思。李白的《行路难》：“金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。行路难，行路难，多歧路，今安在。长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”先是现实生活中的场景（停杯投箸、拔剑四顾），继而是想象中的景象（渡黄河、登太行、垂钓碧溪、“梦日边”），接着又回到现实生活（诗人拔剑起舞，口吟“行路难”），最后又是想象中的景象（直挂云帆、长风破浪）。这一系列不断变换的画面组接在一起，表现了诗人壮志未酬的苦闷心情和对理想的执着追求。古典诗词常常采取映衬

、对比、暗示、象征、夸张等丰富多彩的表现手法，以唤起读者的想象和联想，使人感到含蓄隽永，余味无穷。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com