

趣味作文：古诗中的“炼字”艺术例说 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/98/2021_2022__E8_B6_A3_E5_91_B3_E4_BD_9C_E6_c65_98450.htm 古人写诗，十分讲究炼字，常是“吟安一个字，捻断数茎须”，“两句三年得，一吟双泪流”。下面就古诗的“炼字”艺术作一点简要介绍。

1、一字传情。用凝炼的文字表达丰富的意思。如“不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。”（李益《夜上受降城闻笛》）
尽：都。着一“尽”字，写出了征人思乡的人数之多，伫立盼望的时间之长。

2、以动衬静。如“明月松间照，清泉石上流。”（王维《山居秋暝》）前一句写诗人所见：朗照的秋月，在松林间仿佛过了滤似的，分外皎洁，投下了斑驳陆离的光影，境界显得更加宁静。后一句写诗人所闻：山泉格外清澈明净，它在山石上潺潺流淌，似乎还能听到它的叮咚的流水声。用清泉流淌反衬“空山”的清幽。

3、化静为动。如“春风又绿江南岸，明月何时照我还。”（王安石《泊船瓜洲》）这个“绿”字写出了春风的气势、力量和作用，境界开阔，色彩鲜明，给人以春意盎然，生机勃勃的美感。

4、以动写静。如“沙上并禽池上暝，云破月来花弄影。”（张先《天仙子》）月本是相对静止的，但因为有了云的飘动，将“月”也写得动起来了。着一“破”字，写出明月冲破云层的动感。“花”本也是相对静止的，但着一“弄”字，便将它写得摇曳多姿起来。“弄”字意在点明：从云缝中探出头来的月亮，把月光洒在娇花上，像给娇花蒙上了一层轻柔的白纱，晚风轻轻地撩拨着含羞带娇的花。花在月光的映照下摆弄着娇羞柔美的倩影。“破”、“弄”两词，将云、

月、花三种景物都人格化了，富有生命感。5、以实显虚。以有形显无形。如“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。”（宋祁《木兰花》）“春意”是只可感知，不可听闻的。春天来了，红色的杏花挤满枝头，诗人就在这幅春景图上着一“闹”字，用拟人手法，把它写活了。这一“闹”字既是绘景，又是写情，它不仅描绘了杏花盛开的艳丽景色，还写出了在春风吹拂下，杏枝摇曳，花儿微动的活泼神情。6、以乐衬哀。如“感时花溅泪，恨别鸟惊心。”（杜甫《春望》）鸟语花香，本是令人赏心悦目的景色，花鸟本是娱人之物，但因感时恨别，却使诗人见了反而泪落心惊。这样以乐景衬哀情，就使哀情更哀了。7、一语显旨。如“暖风熏得游人醉，直把杭州作汴洲。”（林升《题临安邸》）这两句表面上是说那些宴乐西湖流连光景的游人，陶醉于香风而逍遥自得。实际上这一“醉”字表明了那些忘怀故国的可耻嘴脸。这些人不但志气丧失，甚至连骨气也没有了。凝聚了作者的感慨和激愤。“炼字”的方法是多种多样的，目的是选择最恰当的字眼来表情达意，鉴赏时须根据诗意仔细琢磨体会，体会诗人的“炼字”艺术。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com