

2006年高考作文失分警示山东卷 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/98/2021_2022_2006_E5_B9_B4_E9_AB_98_c65_98540.htm 失分警示 守望遥远我们的天堂 山东考生

月是古人的家乡，是知己的思念。那种遥远到无可触及的神圣光晕，幻化成诗人笔下的魂灵，口中的吟咏。东坡曰：但愿人长久，千里共婵娟。阿姆斯特朗带走了人们的月。那个印在沙丘灰尘上的脚印，让李太白的月下独酌成为历史，或许人类已经摆脱了“曾几何时”的愚昧，距离已经不是往日那般遥远，然而那枚挂在苍穹灼灼发光的玉盘已经褪色，是古人的距离，生出那枚曾经的月亮弯弯。我是那样讨厌近距离，近在咫尺的梦想，我不要。当在酷暑里挥汗如雨时，梦幻中的象牙塔是我唯一的支点。我想象它的宏伟宛若天堂。尽管每个人都会有现实的一面，然而我坚信遥远生距离，距离生美。无可企及构出理想的神圣。张开五指，刺眼的光折射出天堂的模样，我独自守望。理想是宝石一般的晶莹透亮。遥远观望，它是我的天堂。我喜欢失真的美，就像古人的月亮。无意中想起了海子，那个传说中始终愤世嫉俗的诗人。当他的“面朝大海，春暖花开”成为希腊神话一般的虚幻时，海子无言了。在他的眼睛里，整个世界，远看是伊甸园盛开的美丽花朵，近看才知这个世界给他的失望。大海留不住他，春天也留不住他，诗歌的翅膀折断了，只剩下山海关的铁轮隆隆而过，海子的灵魂伴随伸向远方的铁轨通向天堂。有人问，到底是什么伤了他，伤了这个时代的诗人，人们也许不明白，因为自己置身这个世界，未曾远观它的美好。文人与世俗的距离永远太大，反差太大。在海子焚

烧诗集的熊熊火焰里，盛开了一个面朝大海，春暖花开的世界。这距离是悲剧，是文学女神的眼神。远望与近观的世界让海子在天堂与地狱之间完成了本质上的蜕变。我想，仍然坚持远观世俗的海子永远幸福。这就是距离的美感。永远置身在纷乱的世界，这让人类开始麻木，甚至开始淡忘远观时那种令人窒息的美感。当努力构建所谓的“美丽人生”时，人类是否忘记了那份遥远的守望，忘记了儿时曾经的天堂，忘记了古诗中月亮的眼泪，忘记了希腊神话里挥着翅膀的安琪儿？科学的发展放松了人类最后的一根敏锐的神经，一切诗意消失殆尽，只剩下世俗世界的繁华汨汨流淌。看看天边的月，看看风流千古的“秦时明月汉时关”，守望那份曾经有着“蛮荒文明”年代属于人文精神的真实，看遥远带给我们的令人窒息的美，诗歌、散文、楚辞会滋润这个时代的麻木，遥远的美好让我们重新点燃希望的神话，精神之船重新起航。守望遥远，守望天边只属于我们的永恒……

[名师点评]此文可谓文字灵动，文思泉涌。作者对原诗的寓意是有所把握的，并在文章的构思上体现出“距离的美感”“守望遥远”的古雅含蓄的认识。由东坡、阿姆斯特朗、李太白、海子以及自己的体验，事例丰实。遗憾的是作者的长处恰恰在高考这个特殊情境里反而成为不足，内容事例很丰富，但是多杂必有所失，有些事例列举不够恰当，阐发寓意过于迂回，成为此文的瑕疵。作者的立意把握较为明确，但在表意上有欠缺，有些地方语意混乱。比如自己在考场上，大学就不再是遥不可及的幻想，怎么会得出“遥远生距离”呢？难道是逃避现实？海子是坚持远观世俗呢，还是守望遥远，海子的自杀是为的什么，事例的阐述，既要扣住话题中心来写，又不

要违背事实才对。形散是散文的一个特征，但更关键的是神聚，怎样围绕文章的“神”合理地安排层次是我们需要着力注意的问题。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com