

2006年高考作文失分警示福建卷：浮萍藤 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/98/2021_2022_2006_E5_B9_B4_E9_AB_98_c65_98567.htm 浮萍藤福建考生“水面清圆，一一风荷举。”那是清水塘中的一抹绿色，光滑润洁的叶面折射着太阳的光芒。星星点点的小白花婀娜地开着、笑着，宛然是清塘中的精灵。这是浮萍。我很羡慕它们，总是安适而慵懒地躺在清凉的水面中，骄傲地展示着它们的美丽，偶尔伸开双臂招摇着清风，偶尔低声私语招引着蜂蝶。我认为它们是世上最美丽的休息家，从某一个地方沿路集结来到这里，开始享受着这里的阳光雨露，没有根的束缚……欣赏这悠闲与美丽，一群被上天眷顾的精灵……当整个绿塘晒着太阳，一株塘边的小藤便开始蠕动了！顶着它嫩绿的尖芽，它的眼被灼热的太阳照亮。当晶莹的露珠亲吻着它稚嫩的脸，它终于攀到了一棵大树。于是之后每天，它都努力地向上攀援攀援，一刻不停。一种坚毅与希望早已埋入它的土里，伴随着种子生根发芽！它知道，在那高处，在那大树的顶端，才是它生命的高度，才是它生命的追求与希冀！浮萍轻蔑地看着小藤说：“看吧，一个不知疲倦的家伙！”小藤没有说话，依旧没有放弃它的奋斗！当午后的烈日灼烧着大地，知了发出令人腻味的噪声，我看到天边的乌云正在集结那是暴风雨来临的时刻！狂风骤雨，昏天暗地，整个池塘都在咆哮！天啊，浮萍被波浪卷起，卷到了塘的角落，泛着污泥！仿佛是黑夜里的流浪者，躲在墙脚抽泣！我看到了它的狼狈原来浮萍是那样不堪一击，那样脆弱……当我心灰意懒的时候，却无意瞥见了小藤。在风雨中，它牢牢地缠绕着大树，脸上透着倔强与不屈！原

来，生无所息的小藤才是生活的勇者！浮萍成了风暴的牺牲者，因为它的“生有所息”，因为它日复一日的慵懒与闲适，因为它没有束缚的优雅姿态！而小藤成了风暴的幸存者，因为它的“生无所息”，因为它夜以继日地不懈攀援，因为它心中的信念与执著！也许正是这样，生无所息，才能让生命更加充实，才能更坚毅地锻炼自我的品质，才能用更坚强的翅膀迎接风雨的洗礼，才能用更顽强的姿态到达生命的高度！我们追求生无所息，“用多一点点的辛苦去换来多一点点的幸福”！一生奋斗，正如泰戈尔所说：“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美！”

[名师点评]这是一篇考场四类文，如果从自由创作的角度去审视它，无论是从选材立意、构思布局，还是从表达技巧来讲，都应该说是不错的。但是，考场作文不是自由创作，它是有限制和要求的。对此，有人打过一个形象生动的比喻，考场作文犹如戴着镣铐跳舞，只有“戴好镣铐”，所跳之舞才合乎规范，只有遵守规范，才能舞出精彩。那么，何谓“镣铐”？何谓“规范”？说白了，就是考题的“限制和要求”。仔细分析《浮萍藤》一文，是对“诸葛亮草船借箭不足十万支”的解读吗？不是。是对“戈多今天已经来了”的诠释吗？也不是。那么，是对“留一点空白”的感悟吧？可文中哪有丝毫切题的语句呢？真可谓是，下笔千言，离题万里啊！文章题为《浮萍藤》，作者也刻意去写了“浮萍”和“藤”的生存状况、精神心理以及遭受狂风骤雨袭击时“浮萍”“不堪一击”的“狼狈脆弱”，“藤”的“倔强与不屈”。并从中悟出了深刻的人生哲理：生无所息，才能让生命更加充实，才能更坚毅地锻炼自我的品质，才能用更坚强的翅膀迎接风雨的洗礼，才能用更顽强的姿态到达生命的高

度。因此，我们追求生无所息，“用多一点的辛苦去换来多一点的幸福”！一生奋斗。如果从自由创作的角度来考查，《浮萍藤》一文是值得称赞的，是可以获得高分的。但是，按照考场作文的要求，这就是偏离题意、立意不当，只能评为四等给18分。教训不可谓不惨痛。这位考生不管命题老师给定的话题，盲目造车，虽然写得很认真，结果却上演了一出“南辕北辙”的悲剧。这是很多考生平时作文或是考场作文时常犯的错误，不仔细认真审题，完全背离作文题目去盲目造车。这就警示我们，作文时必须看清楚题目，仔细地审题，切忌脱离题目去乱写一气。否则，阅卷老师的红笔是不会留情的。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com