

发展等级写作训练（五）PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/98/2021_2022__E5_8F_91_E5_B1_95_E7_AD_89_E7_c65_98706.htm（3）想象独特 题13：请

根据下面这篇微型小说写一篇记叙文，不少于800字。当地球只剩下最后一个人时，他忽然听到了敲门声……导练：大胆展开想象的翅膀，你的想象便会独特。因为你的库存、你的思维方式，都与别人不一样，只要敢想而不拘泥于现实，只要做到合理而不脱离现实，便可以获得成功。这道题的思路可以这样展开：为什么地球上只剩下最后一个人？敲门声从何而来？再往下事情是怎样发展的？结果如何？在构思时要懂得定主题，使情节能够围绕一个核心展开，做到奇特而不胡言乱语。来源：www.examda.com（4）有个性特征 题14：

同桌来源：www.examda.com 导练：上面已经说过，写出个性特征是指作文具备某种特色。《同桌》是写人的，能从哪些方面写出特色？是表现手法，还是篇章结构？是感情色彩，还是语言风格？请认真思考，找一个突破口。有篇作文在表现手法上富有个性，写得诙谐有趣，充满幽默感，也许对你有所启发。请看：这就是我的同桌，一个爱说爱笑还不时恶作剧的女孩：就是那个上课时自己也昏昏欲睡，但还是把瞌睡的我毫不留情地推醒的严厉的女孩；就是那个早读课上掩护我看小说，再冷不丁叫“老师来了”，害我吓了一跳的调皮的女孩；就是那个与我一人一边耳塞，抱着walkman一起噙着泪听张雨生纪念辑的动情的女孩；就是那个考试以前愁眉苦脸地说自己患了“考试综合症”，再在考试后说100次跌倒，就有101次爬起的洒脱的女孩。从这个片段可以看出

：（1）形象的幽默。同桌那“爱说爱笑还时不时恶作剧”的形象跃然纸上。（2）语言的幽默。如“冷不丁叫‘老师来了’”，多么滑稽可笑。（3）行动的幽默。如“与我一人一边耳塞，抱着walkman一起噙着泪听张雨生纪念辑”，充满童稚童趣。（4）细节的幽默。许多动作都看得见摸得着，像设计可表演的典型细节，不亚于小品的有趣可笑。如塞（耳塞）、抱着（walkman）、噙着（泪）、听（纪念辑）、掩护（我）、看（小说）等等，都是非常典型滑稽的细节，增强了文章的趣味性。

2、善于出新（训练目标：有创新）来源

：www.examda.com（1）见解新颖 题15：读一首小诗，体会其寓意，联系社会实际，写一篇议论文。蒲公英的遗产 秋。蒲公英老了，子女问：有什么遗产？母亲默默地，在每个孩子的头上，戴上一把远飞的伞。导练：这首诗可以从多角度立意，见解新颖就得从别人未涉及的角度切入。很多人从“应该接受什么样的遗产”、“老一代对下一代寄予的希望”等方面去立意，如果变换角度，从母爱的角度去写，就会出新。蒲公英给孩子远飞的伞，是希望孩子能找到真正的幸福，这是用含蓄的方式表达母爱。以谈母爱作为写作的主题，既有新意，又有现实意义。追求见解新颖的另一种途径是“反弹琵琶”，此不赘述。（2）材料新鲜 题16：以《不满是前进的车轮》为题写一篇文章，不少于800字。导练：材料新鲜是相对而言的。生活中刚出现的东西固然算新，如果大家都在用，反而失去新颖感。虽说是古老的东西，但别人很少见到的也很少用到，却会给人新颖感，当属于新鲜之列。所以我们要善于储存“自己”的材料，用以考场出新。下面这两则材料用来写“题16”，也会让人感到新鲜的，信否？你

还能举出新鲜的材料吗？第一则：禅宗里有这么一个故事：某徒弟学艺多年，出山心切，就去向师父辞行：“师父，我已经学够了，可以独闯天下了。”“什么叫够了？”师父问。“就是满了，装不下了。”徒弟答。“那么你装一大碗石子来。”徒弟照办。“满了吗？”师父问。“满了。”徒弟十分自信。师父抓起一把细沙掺入石中，沙一点没有溢出。“满了吗？”师父又问。“这回满了。”徒弟面有愧色。师父又抓起一把石灰，轻轻撒下，还是没有溢出。“满了吗？”师父再问。“满了！”徒弟似有所悟。师父又倒了一盅水下去，仍然滴水没有溢出。“满了吗？”师父笑着问。徒弟无言以对。

第二则：有两个爱画画的孩子。第一个孩子的妈妈给孩子一叠纸、一捆笔，还有一面墙。她告诉他：你的每一张画，都要贴在墙上，给所有来我们家的客人看。第二个孩子的妈妈给孩子一叠纸、一捆笔，还有一个纸篓。她告诉他：你的每一张画，都扔在这个纸篓里，无论你自己对它是满意还是不满意。三年以后，第一个孩子举办了画展：一墙的画，色彩鲜亮，构图完整，人人赞扬。第二个孩子没法展览，一纸篓的画，满了就倒掉，所有的人都只看到他手头尚未画完的那一张。三十年以后，人们对第一个孩子的画已不感兴趣；第二个孩子的画却横空出世，震惊了世人。

100Test
下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com