

高考作文立意创新12招大题小作法 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/98/2021_2022__E9_AB_98_E8_80_83_E4_BD_9C_E6_c65_98777.htm 所谓大，指的是题目可写范围比较广，时间跨度比较长，空间距离也比较大，可写的人、事、物、理，很多很多。一方面，这类题目为考生提供了张扬个性、驰骋笔墨的广阔天地。另一方面，这类题也使考生难于把握，落笔时不易集中，好比脱缰的野马，失去方向，无法驾驭。大题小作就是把内容宽泛的话题具体为自己要写的小事件、小文章，为大题目、宽题、虚题找一个小巧的突破口，从小处着手，以小题材反映大主题，从小题材中挖掘出深刻的、闪光的思想。大题小作，有题材上的，也有立意和联想上的。题材上的化大为小，指从写作题材纷繁复杂的结构组成中，精选出被一般人忽视、看似平凡微末的事物作为角度，通过对这些“小”的扩写，来展示整体事物的万千气象之“大”。在这里，这些“小”要能体现原整体事物的精髓。立意上的化大为小，指从一个大主题中找出一个他人所轻的“小”意思来作为切入点，表现大主题。联想上的化大为小，指从联想中取其与此联想神晤的一端，拓展联想的空间。这里的“小”大多指细节性的。无论哪种类别上的化大为小都是以“小”为角度写其“大”。大题小作的要领如下：一、先应判定哪种题目是大题。所谓大题多为统率的内容，头绪多，不便归类，或概念抽象，题目是一个词，或不好驾驭，难以将众多而庞杂的内容统一在一篇文章之中。如《父辈》、《面向大海》等。来源：www.examda.com 二、限制定向，宽题窄作。一般限制的方法是在标题前面加

修饰语，也可在后面加中心词，还可前后都加。如“父辈”可写成艰难的父辈、父辈的辉煌、父辈的遗憾、父辈执著的一代、对待父辈即对待传统……，这样一限制，文章的范围就缩小了。三、大胆取舍，见微知著。作文不求面面俱到，但要力求用八百字的篇幅将属于这一题范围内的某一点、某一侧面、某一感人片段写得深刻一些，充实一些，生动一些。如檐大笔，不一定篇篇都是妙文华章，倒是一些日常凡人小事，能让人领略生活的况味。例文1 这世界什么最美？有人说是花，因为娇嫩；有人说是树，因为挺拔；有人说是藤，因为坚韧。答案当然是丰富多彩的。不同的标准不同的角度，答案是不同的。让我们品味出不同的人生。一束鲜花，娇艳欲滴。悲伤的人说“感时花溅泪”；高兴的人说“花儿对我笑”；忧郁的人说“林花谢了春红”；欣喜的人说“人面桃花相映红”。有人说花有情：“落红不是无情物”；有人说花无情：“浪荡桃花逐水游”。花没有变，变的是人的心绪，是“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。”看一束花可以看一个人。看他的脾气、品位、性格，看他的心情与气质。来源：www.examd.com 大千世界，人们总是面临各种各样的问题，而回答这些问题的同时，他们也答出了自己的心灵。苹果为什么落地？有人捧着苹果乐滋滋地啃上一口，回答等我来吃，而牛顿却回答出了万有引力；太阳为什么东升西落？有人回答太阳绕着地球转，而哥白尼却回答太阳中心说；盲人可以看见什么？有人疑惑地摇了摇头，而海伦凯勒却答出了流传于世的《假如给我三天光明》。我们无意苛求答案的完美，但正是对这些问题的品味、探讨，使我们人类的生活进入一个崭新的阶段。然而，面对人生的问卷，我们

的回答也许艰难得多。我们挣扎于利益的驱使与良心的鞭策，困扰于对自己心灵的审判。面对波涛汹涌的大海，有人随浪花沉浮，他们必将消逝，而老人桑地亚哥却为了心中不死的信念与巨鲸搏斗，如天地间的巨人精神常留。面对车上歹徒持枪抢劫，有人畏惧不前，或悄悄躲开，但更有人大吼一声挺身向前。面对西藏高原上微薄的空气，有人心安理得地享受都市里凉爽的空调，而孔繁森却选择将生命深植于阿里深处……从这些回答，这些用实际行动作出的无声的回答之中，我们深深地品味出了不同的人生，我们深深地品味出了什么是真善美，什么是假丑恶。不同的答卷诠释不同的人生，更启迪着我们深深的思考。作为要选择的是守护心中那盏不灭的灯，向着光明的彼岸前行。我们有权利选择不同的人生道路，正如我们有权利对众多的问题作出见仁见智的回答，但是我们要记住，这样的人生，有我们自己的品味，有道德的品味，有祖国人民的品味，有历史在久久的品味。本文成功之处在于能“大题小作”。文章题目很大，“人生”的视角很宽，但作者用许多具体事物和现象来表现其不同人生的丰富内容。开篇对美的不同回答，点题立论，内容具体，接着写因不同的心绪，而对同一束鲜花会产生不同的情感，内容真实具体。这样写不仅内容充实，而且令人信服。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com