

高考作文立意创新12招避实就虚法 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/98/2021_2022__E9_AB_98_E8_80_83_E4_BD_9C_E6_c65_98785.htm 所谓“实”，指提供的题目，材料是具体的现实生活中的人、事、景物和情理。实写，重在刻画事物的形像，或正面描写，或直接记叙，它总是按照客观事物的实际面貌进行具体的描写。“虚”指抽象地写。虚写，重在调动读者的想象，或侧面烘托，或间接垫衬，多为抽象的表现，它能跳出现实的束缚，通过创设情境，运用隐喻、象征等手法，为读者留下广阔的想像空间。由真实的脚印联想到人生的足迹，由脚下的道路联想到成长的历程，由房屋的窗户联想到对外的开放，由山涧的桥梁联想到感情的沟通，由竹之有节联想到人的节操，由叶落归根的景象联想到思乡的情怀，由登高望远联想到“欲穷千里目，更上一层楼。”的哲理……这种由眼前的实在事物、景象或具体的事情写起，水到渠成的揭示其寓意的手法，就叫避实就虚法。来源：www.examda.com 虚写与实写，是相反相成、相辅相生的。在这种辩证关系中，虚因实而更见其抽象，能启发读者用想像的驰骋而获得更高的艺术美的感受；同时，实因虚更见其具体，能使直接的描写更显得气氛浓烈、背景开阔、包孕丰富。如上海高考作文《面对大海》，若单纯写景，只将所见所闻，化为文字，停留在表象的描述，缺乏深层思考，自然不能让读者有所启迪。若由大海联想到“豪情壮志”，又想到精卫填海的意志和毅力，再想到李斯的“河海不择细流，故能就其大。”最后归纳为“大海孕育生命，大海启示人生哲理”，这样就能给人眼睛一亮的感觉，所以

，行文时要尽可能唤起自己写作的冲动，创设合理的情境，自由地抒写心灵深处的真切感受，大胆地在虚设的空中驰骋。为此，写景可借助过去的景、将来的景和心中的景，来反映眼前实景；写人可借助杂取合成的、虚拟创造的非真实人物来表现真实的人生；记事可借助假设的、梦幻的、虚构的非现实中的事来反映真情实事。当然，虚写要以实写为基础，如果只是孤立地虚写，则必然流为空虚飘渺，使文章空泛贫乏，失去表现力。例文1来源：www.examda.com

葛朗台在天使的引领之下，来到了上帝的面前，接受最后的审判：是上天堂，还是下地狱。一到上帝的眼前，葛朗台老头就迫不及待地跪下，双手合掌，央求上帝：“仁慈的主啊，可怜可怜我这个老头子吧，请让我到天堂吧。我是那么地信仰您，尊敬您，也无时无刻不懂憬去天……”“你带来了什么？”上帝显然有些不耐烦了。葛朗台一惊：没想到上帝这儿也兴这个！他慌忙掏出一把金银珠宝，自己还留了几个在衣袋里，捧到上帝面前：“您收下，这是我小小心意，请您把我派到天堂吧，我是那么……”正说着，只见上帝衣袖一挥，眼前的珠宝全化为云烟飘散，葛朗台傻眼了。“你还有什么？”上帝又问。“我……我还有钱。”葛朗台慌忙又摸，这下他真傻了，衣袋里什么也没有了。“钱财为身外之物，生不带来，死不带走，你带来的只是过眼云烟，你没有一点实际的东西吗？”上帝准备拿出地狱通行证。“我还有，还有，我有才学，我机敏，我是个赚钱的好手。”葛朗台几乎要哭了。上帝冷笑一声：“哼哼！这些人地狱里多的是。你没有通往天堂的证明，去地狱吧！”葛朗台一屁股坐在地上，面如土色。这时，卡西莫多也被带来了，他面带微笑，脸上洋

洋溢着生前幸福的微笑。“你有什么？”上帝问。“除了诚信，我一无所有，尊敬的上帝，您看着办吧！”卡西莫多回答得很坦然。上帝一挥衣袖，卡西莫多立即身着清白的衣服，头上悬着一只光环，驼背也直了，宛然成了一位天使。“去吧，你的天堂在等着你。”上帝笑着对他说。随后卡西莫多消失在天宇间，去他的极乐净土了。“为什么，他那么丑，又驼背又傻，而且没有钱和荣誉，他没有资格上天堂！”葛朗台跳了起来。“可他有诚信，这是永恒不变的灵魂。健康、美貌是天生的；机敏和才学是培养的，他可以永存人世间。金钱和荣誉是虚幻的，死后一切归为尘土。你现在一无所有，只能去地狱！”葛朗台彻底服了，他发誓下辈子要以诚信为人生目标。文章避实就虚，未写现实生活中的人和事，而凭自己的丰富想像，把两个世界文学长廊中的著名人物形象放在一起写，卡西莫多因一生诚信而上了天堂，守财奴葛朗台却因一生缺乏诚信而下了地狱。最后借上帝之口揭示了“诚信是永恒不变的灵魂”这一深刻的主题。例文2“孩子，你知道什么叫责任吗？”“哦，您是东史郎爷爷？”“我只是一个罪人，一个民族的罪人……”“哦，责任？我知道，比如说：我爱我们的祖国，这就是我的责任！对吗？”小女孩自豪地说。白发老人眼中流动着令人捉摸不透的色彩：“孩子，日本是我们的祖国，我也很爱她，可我却曾因为爱她而伤害了别人。”“东史郎爷爷，你会因此而不爱自己的祖国吗？”“当然不会了，其实我一直很爱她，只是……”“妈妈说过，每一位日本人都要热爱祖国，就像热爱母亲一样。”“叮铃铃……”闹钟响了，小女孩睁开眼，丝毫没有动弹，因为她总觉得东史郎爷爷似乎没走。一位中年妇女推

门进来：“彩子，快起床，今天我们要去参观原爆50周年的图展。”“孩子，能告诉我你看到了什么了吗？”白发老人再次出现。“东史郎爷爷，那图片一点也不好看，上面的人长得黑乎乎的，还有很多的小朋友躺在那里。”小女孩显然没有看懂什么。“那是原子弹爆炸的后果，他们不是长得黑，而是被烧焦了，像烧焦的木头一样，还有那些孩子，他们都永远醒不过来了。”凄凉的感伤在老人眼中涌动。一阵沉默过后，小女孩哭了起来：“小朋友们不能唱歌，也不能跳舞……是什么人害的呢？这么残忍。”“你妈妈没告诉你吗？”“没有，妈妈说那小纸条上没写，只说那里在广岛。”小女孩的母亲是以她的方式在保护着自己的孩子。老人失望地摇摇头，继而又无奈地点点头，似乎明白自己为什么会老得如此之快了：“有一位母亲因为犯了错误而不敢面对，以致想永远隐瞒下去，甚至想因为要守住这个秘密而加害于自己的孩子。”天亮了，白发老人又消失了。“妈妈，您爱我吗？”“傻瓜，妈妈当然爱你了。”母亲不清楚小女孩在想什么。“我要找一个不爱自己孩子的坏母亲，你帮我找，好吗？”天真和无邪在小女孩的眼中闪烁着。“孩子，找到坏母亲了吗？”“没啊。”小女孩很失望，“他们都说母亲是伟大的，不会加害于自己的孩子，可是……”“是吗，这位母亲有层神秘的面纱，或许你长大了就能揭开，或许你一辈子都不能揭开，其实这位母亲一直都在履行着她自己认为应该履行的责任。对于我而言，责任就是对过去的忏悔，对事实的尊重和对道义的追求。我曾经是一个魔鬼，手上沾满了同类的鲜血，如今，当我站在原告席上，为被我参与杀害的30万同胞讨回公道的时候，有人却说我是叛徒，也许站在

曾经的立场上，我是背叛了我的民族，但我无法原谅我自己，无法面对那样的民族和那里的人民。”小女孩望着这位饱受了沧桑却又一直矢志不移的老人，她或许在想：我一定能揭开面纱，和东史郎爷爷一起站在原告席上。小到个人，大到国家和民族，要想生存和发展，就必须勇敢地面对过去。作者没有从现实取材，而是展开丰富的想像，虚构了一个小女孩和东史郎爷爷的对话，直探东史郎的内心世界。赞扬了东史郎在历史面前勇于忏悔的可贵精神，巧妙地诠释了“心灵的选择”这一话题。这种避实就虚的手法显示可贵的创新精神。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com