

高考作文立意创新12招旁敲侧击法 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/98/2021_2022__E9_AB_98_E8_80_83_E4_BD_9C_E6_c65_98804.htm 有时候，如题材、立意

从正面切入，无法出新，或者新意不足。于是我们常常借助“第三者”来切入正题，通过对“第三者”的记叙、描写、议论等来暗扣原定的主旨。这种不直接落笔，而进行间接描写，不正面勾画，而进行侧面描写的方法，就叫旁敲侧击法，也叫烘云托月法。这种写法能使描写对象更突出、更鲜明，给人留下想像的空间，使笔下的人物更具吸引力。一般烘托可分为正衬、旁衬和反衬三种。一、正衬。即以同类事物互相衬托，如以悲衬悲、以喜衬喜、以美衬美、以善衬善。通常以景烘托人物为多，如鲁迅在《祝福》中写鲁四老爷书房的陈设：墙上挂着陈抟老祖写的朱拓的大“寿”字，半边对联，窗下桌上放着“一堆似乎未必完全的《康熙字典》、一部《近思录集注》和《四书衬》”。蛰居在这种环境中，必然是个迂腐不堪、没落了的封建卫道士。来源

：www.examda.com 二、旁衬。即多角度地渲染衬托，不从正面落笔，全从观者角度侧面烘托。如《陌上桑》描写采桑女罗敷：“行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著悄头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。

”作者不从罗敷本身实写她的美貌，只从旁观者的神态动作中加以虚摹烘托，表现罗敷美到极点。三、反衬。它是对立面的衬托，如以假衬真，以恶衬善，以丑衬美，以悲衬喜，以喜衬悲，以动衬静，以静衬动。如莫泊桑的《羊脂球》里，羊脂球虽然身为妓女，却深明大义，富于民族气节，不愿

委身敌寇。作为对照，作者还写了一群资产阶级和贵族的庸人。她们对敌人卑怯恭顺，却都鄙视羊脂球，羞与为伍；可是为了逃命，又百般怂恿羊脂球，甚至引经据典，逼迫她向敌人献身。总之，侧面烘托往往显得更加客观与生动，恰当运用可节省笔墨，避免文章的呆板单调，使文章富于变化，活泼多姿。

例文1 学校打铃的李爷爷吃过早饭，到校外转悠了半天才惬意地踱进校园。他双手背在身后，慢腾腾地向校园里走去。突然，他加快了步子。办公室的门前竖着一根一米高的木柱，上面挂着铁铃，铃眼穿着个铃锤。此刻，一位大约四五岁的小女孩正站在一条矮凳上，伸手正要去抓铃锤。李爷爷急步来到跟前，一声呵斥：“小丫头，想干什么？”小女孩伸出的小手猛地一缩，紧接着转过了脸：“李爷爷，谁叫小丫头，我有名字！”李爷爷这才认出原来是教英语的林老师的女儿。“哟，是倩倩。告诉爷爷，你想干什么？”倩倩没有回答。她小心地从凳子上跳下来，走到李爷爷身边，双手拽着他的衣襟，仰起圆圆的小脸很急似地说：“李爷爷，天天看见您打铃，您今天怎么不打呀？”李爷爷不禁笑了。心里想：“这小丫头，星期天还不想让我休息哩！”他却故意问道：“打铃干什么呀？”“一打铃，妈妈就下课了。”她说着向远处的一个教室瞟了一眼，“一下课，妈妈就来带我玩去了。”李爷爷觉得有点奇怪，又问道：“你妈妈到哪儿去了？”“在那儿！”倩倩的两只小手托起李爷爷的一只手，指向远处靠近校园墙的一间教室。教室的门半掩着，门口放着几辆自行车。那里是林老师所教的班级。李爷爷明白了林老师又在给学生补英语课。“倩倩，到那儿去喊你妈妈回来不就行了？”“不行！不行！”倩倩又摇头又摆

手。“那是大哥哥、大姐姐学习的地方，妈妈不许我去。妈妈说，我要是去了，她就不疼我了。”李爷爷轻轻地抚摸着倩倩乌黑的头发，沉默良久，忽然他脱口问道：“倩倩，你爸爸咋不来带你玩呀？”话刚出口，他又后悔不该这样问。半年前，他就听一些老师谈论林老师。原来她在城市里工作的丈夫叫她调进城里，不想让她教书。可是林老师看到这所中学缺少英语教师，就不愿调进城里，更不愿改行。两人彼此闹翻了，听说后来还要离婚，不知“爸爸？爸爸在城里，妈妈说……爸爸……不要我了。”倩倩低声地说。她用洁白的牙齿咬住薄薄的嘴唇，慢慢地垂下了眼睑。“李爷爷，该打铃了吧？”许久，倩倩又闪着一双清澈明亮的眸子，期待地问。“噢，对对！……不不……再等一会……”李爷爷语无伦次了。倩倩看了看那边的教室，失望地坐在小凳子上。她的胳膊支在腿上，两只小手握成拳头，托着腮帮，出神地盯着铁铃。过了一会儿，小脸上笼罩着怨艾和期待神情的倩倩，像是说给李爷爷听，又像是自言自语：“妈妈告诉我，铃一响，她就带我去玩。妈妈最不骗人喽，妈妈还和我拉了勾……”李爷爷的心一颤，他激动地注视着倩倩，又转过头注视着那半掩着门的教室。李爷爷的眼眶有点发潮……倏地，他弯腰抱起了倩倩一只白皙的小手摇着铃锤，被一只布满老茧的大手紧紧地握住，有力地击向铁铃！当！当！当！清脆的铃声在校园上空久久地回荡着……这是一篇视角独特的记叙文。文章热情赞颂了乡村教师林老师热爱农村教育事业的高尚情操。通篇没有正面描写，主人公林老师也始终没有上场，只是通过小女孩倩倩与爷爷的行动来表现，通过描写他们二人的语言和心理活动，侧面展示了林老师的高大形象

。例文2 阴暗潮湿的地下室里泛着发霉的味道，伴着“吱呀吱呀”的响声，我诞生到这个世上，朦胧中，我听到一个刺耳的声音：“去，拿到市场上，以大换小，以假换真。”没过多时，一道刺目的阳光直射得我两眼发黑……我终于看清了自己！一身漂亮的粉红色衣裙，我在众兄弟面前格外出众，我快乐得眨着眼睛。不错，我是一张百元大钞，在这个世界上有着无与伦比的魅力，呵，我好高兴，只是……我的主人用我换来了一斤青菜，以及大把零碎的纸币，然后，他拍拍屁股就走。不多时，我就听到茶农的一声惊呼：“天啊，是假钱！”浓重的罪恶感随着这声惊呼漫上了我的心田，漂亮的衣裙也似涂上了一层污渍。“把我上交给银行吧，那儿才应该是我这个违法物的归宿。”我在心中呐喊着，可是没人能听到。菜农的生意很好，没多久就“清仓”了。他从一堆钞票上找到我，拿在手里反复揉搓着，然后，他走向一家忙碌着的肉店，用我换来了一斤好肉……肮脏的污垢遮住了粉红的亮色，我惊恐地睁大了眼睛，我的主人不断地在更换，从肉店老板到小职工，到大局长，又到大局长的儿子，然后又到了局长儿子的班主任手里，在此我有幸听到了一个故事：有一个年轻人跋涉在漫长的人生路上，他拥有了“健康”、“美貌”、“诚信”、“机敏”、“才学”、“金钱”、“荣誉”等七个背囊，当他所乘小船超载时，他思索一会儿，把“诚信”抛进了水里。故事讲完后，老师教育学生道，“记住，‘诚信是为人之根本，没有了诚信，即使你拥有再多的财富，最终你也将会成为最贫穷的人……’”听到老师这样说，我罪恶的旅途该是一个终结了。但，我却惊讶地看到老师在验钞机的闪闪警示下竟熟视无睹，放我过关。随后，

我过关斩将，所向披靡，又一次流向市场。天啊，这是怎么回事？每一个都知道我是假钞，但每一个人都拿着我去骗另外的人，诚实没有了，信用没有了，人们在互相欺骗着……当你看到我的自述时，我仍在市场上游荡着，背着沉重的罪恶感，我一直在想老师的那句话，“诚信是为人之根本，没有了诚信，即使你拥有再多的财富，最终也将成为最贫穷的人”。可是，谁能救我呢？这篇考场作文的与众不同之处就是构思精巧，材料新鲜，文章用拟人化的写法，借钞票的视角从侧面来巧妙地反映社会现实。轻松的语言，发人深省的语言，提示了那些失去“诚信”后的人们的丑恶行径，从中我们似乎也看到了作者那颗呼唤“诚信”的美好心灵。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com