

高考作文立意创新12招点睛明旨法 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/98/2021\\_2022\\_\\_E9\\_AB\\_98\\_E8\\_80\\_83\\_E4\\_BD\\_9C\\_E6\\_c65\\_98805.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/98/2021_2022__E9_AB_98_E8_80_83_E4_BD_9C_E6_c65_98805.htm) 点睛明旨法又叫“画龙点睛法”，龙有龙眼，戏有戏眼，文有文眼，画龙要点睛，撰文也要点睛。作文时，在关键地方，或一针见血地揭示出事物的本质，或用一两句话点明主旨，这就叫做“点睛明旨法”。从作用看，一是向读者阐释了开篇背景描写的深刻含意；二是点破题目，明确主旨；三是留下深长的思考；四是突出所写事物的特点。有点睛，文章便生动精警，不点睛，便呆板平滞。从句式上看，点睛明旨的警句多是议论句式。如《过秦论》的最后一句：“为天下笑者，何也？仁义不施而攻守之势异也。”作者前四段叙史实，末段发议论。这样写，能水到渠成、顺理成章地得出结论，避免了议论的空泛，增强了文章的说服力。不过，点睛句也可以是叙述、对话，甚至是描写等。来源：[www.examda.com](http://www.examda.com) 从位置上看，点睛明旨句可在作品的不同位置。它可以置于文首，如朱自清的《荷塘月色》开篇便是“这几天心里颇不宁静。”由此写出了内心苦闷和出游的原因，引出他来到荷塘排遣烦恼。再如郁达夫《故都的秋》也是这样开篇的：“可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。”一个“清”，一个“静”便写出了作者内心的悲凉，奠定了全文浓厚抒情的基调。它也可以置于文中，如莫泊桑的《项链》，在写主人公玛蒂尔德为赔项链而十年苦斗、备尝艰辛时，作者描述了玛蒂尔德的向往并进行了评论：“要是那时候没有丢掉那挂项链，她现在是怎样一种境况呢？谁知道呢？谁知道呢？人

生是多么奇怪，多么变幻无常啊，极细小的一件事可以败坏你，也可以成全你！”作者用点睛之笔，揭示出人生遭遇的不确定性。它还可以置于文末，即“卒章显志”，如上面的《过秦论》使用了此法。因此，何时点睛，并无一定之规。关键在于你能否把“点睛”处写深写透，使重点突出，主题突出，人物性格活灵活现。

例文1 老学究是搞社会科学的，研究了大半辈子社会的他，事业有成，学术界人人尊敬；家庭幸福，四个儿子各有所长。老大，政府机关工作，长得慈眉善目，白白胖胖。人如其貌，为人圆滑的他，在机关里慢慢攀升，前程无量。老二，报社记者，瘦瘦高高，一副“酒瓶底”的眼镜，小眼聚光，极为锐利。此人可是时事评论专栏的一支“名笔”，因其笔法锐利、思想深刻，在报社有“小鲁”之雅称。来源：[www.examda.com](http://www.examda.com) 老三，工人，长相普通，个头普通，属于摆在人堆中绝对找不出来的那一种。老四，商人，长相精明，为人极灵活，鬼点子也多，在生意场上打滚，凭着小聪明也赚了不少。老学究每每向外人提起这四个儿子，总不知该如何评说，只能说各有其特点。独自一人时，他总爱琢磨，老大太过圆滑，要是有老二的深刻、尖锐就好了；老二要能圆滑点，肯定能升级快点，总不能总是小记者！老三太老实、平庸，有老么的精明就不至于一辈子平庸；老么太滑，平稳点肯定会更成功。一次家庭会议上，老学究把自己的想法告诉四个儿子，建议他们兼份职，完善完善自己。儿子们也覺得父亲的话有理，便试着做起了兼职。老大到老二的报社做见习记者，虽然能融洽处理与同事、领导的关系，但终因其性格的圆滑，无法写出令人称赞的佳作来而离职。老二到老大工作的机关干小文员，虽然思想有

见解，但终因过于尖锐，让领导无法接受而辞职。老三借老四的资金作本，做了点小生意，虽然为人老实，有些熟客，但竞争激烈的商场将平庸的他淘汰，最终血本无归。老四进了工厂，早九晚五，按程序操作单调的工作。最终他还是干起了老本行。看着四个儿子干着与各自性格相悖的职业，最终以失败告终，老学究感慨万千：不同性格的人适应不同需要的行业。圆滑或许显得世故，但在关系复杂的某些政府部门，它却能发挥巨大的调和作用。尖锐或许太伤人，但在某些地方却需要它的锋芒。普通显得平庸，但生活中，大多数人是基石。见机行事，有点小聪明，或许给人不踏实的感觉，但它却适应竞争激烈，变化万千的行业。看待问题不妨从多角度去想，一切便会豁然开朗。存在是有其合理性的。本文主要通过一家人不同的生活道理来烘托主题，在结构上明显分为两大部分：前半部分以叙事为主，言简意明；后半部分以议论为主，切中要害。特别是在结尾处，作者卒章显志，一语破的“看待问题不妨从多角度去想，一切便会豁然开朗。存在是有其合理性的”。

例文2 当我经过漫长的人生跋涉来到这个渡口的时候，我可以不无自豪地说：“我这一生是成功的！”是啊，我肩上七个背囊，装满了“健康”、“美貌”、“机敏”、“诚信”、“才学”、“金钱”、“荣誉”。人生若此，夫复何求？渡口只有一只小船，一位须眉皆白的老艄公正坐在船头悠然地看天看云看飞鸟，一副江湖隐士的派头。我走上前去，深深一揖：“劳烦老丈，摆渡过江多少钱？”他打量了我一下，目光停留在我装着“诚信”的背囊上，然后露出笑意来：“一口价，三个铜钱，包你安全到岸！”“好，好！”我忙不迭地一口答应了，跳上船去

。渡船开出去时风平浪静。说不清过了多久，风起浪涌，小船上下颠簸，险象环生。艄公说：“船小超重，客官须丢弃一个背囊方可安度难关。”“这……”我看看自己的背囊，哪一个不是我辛劳所得？一时沉吟不决。艄公又说：“有弃有取，有失有得。”我听他言语之中似乎暗藏玄机，于是咬咬牙，把“诚信”抛进水里，艄公见我此举，愣一愣，面上似有失望之色。俄顷，风小了。我大喜过望，也不心疼那“诚信”了，忙催艄公：“老丈，趁着浪小，快快摇船吧。”岂料那艄公瞥了我一眼，竟索性停了橹，径自在船首坐下。我急了：“老丈，您这是……”老翁又抬头去看天看云看飞鸟，慢悠悠地说：“要我摇船也可以，不过现在船价涨了，要用你那一袋‘金钱’来充当船费。”“你……”我一时气得说不出话来，但四顾水天茫茫，何处是岸？只得气急败坏地将“金钱”扔给他。船，总算又吱吱呀呀地行进了。行了不多久，艄公又坐下了。他望了我一眼，愁眉苦脸道：“哎哟，老人家身子骨不好，没力气摇船了除非你把‘健康’送给我。”他懒洋洋地站起来，走到我身边：“喂！年轻人，你好人做到底，连同那几个背囊，一同给我老头儿吧！”“你……”我再也按捺不住，冲他大声嚷起来：“初上船时，你说三个铜钱包我到岸。可如今你却贪得无厌，一再勒索。你，你怎如此不讲诚信？”“哈哈，哈哈，”他大笑起来，“‘诚信’？你不早将‘诚信’抛入水中了吗？与你这等没有诚信的人还讲什么诚信？快将背囊拿来，现在我可比你健壮得多了！”“啊？”我一时噎住，只得乖乖将背囊给了他。他掂掂背囊，冷笑数声：“你呀，就乖乖留在这船上吧，我可先走一步喽！”扑通一声，艄公带着背囊，钻入水中

不见踪影了。我呆坐船上，想起被我抛弃的诚信，追悔莫及，不禁落下泪来。突然，有人湿淋淋地爬上船来，定睛一看，竟是那艄公，他将一个背囊抛到我身边，大声道：“年轻人，我给你把‘诚信’捞回来了。记住，不论什么时候，也不能抛弃‘诚信’！”我惊喜交加：“你是……”他朗声大笑：“我就是‘诚信’，诚信才是人生真正的摆渡人啊！”这篇作文情节跌宕，引人入胜。文中大量出现的对话描写，简洁有力，生动活泼；塑造的形象，生动传神，富有艺术感染力。尤其是结尾的设计，更是别具匠心，那句“诚信才是人生真正的摆渡人啊！”更是一语中的，卒章显志，启人深思。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)