

2006年武汉中考优秀作文 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/99/2021\\_2022\\_2006\\_E5\\_B9\\_B4\\_E6\\_AD\\_A6\\_c64\\_99189.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/99/2021_2022_2006_E5_B9_B4_E6_AD_A6_c64_99189.htm) 06年武汉中考优秀作文 原题再现:

下面文字摘自一位同学的《毕业留言册》：我的自画像：额头宽了一点思想的野马正好在这里奔跑。同学留言：| 最难忘那次联欢会，你的新鲜点子让我们快乐无比!(同学甲) 你知道我最欣赏你的是什么吗?就是你总能够别出心裁。(同学乙) 我总在想，以你非凡的创造力，十年后会成就一个怎样的你!(同学丙) 恩师寄语：| 你的那些富有创造性的见解常常为我们开启另一扇窗!老师感谢你。结合上述材料的内容和自己的生活体验，自选角度，自拟题目，写一篇不少于600字的文章。文体不限，诗歌戏剧除外。文中不得出现自己的姓名、校名。

优秀作文: 1、有创意才够味 古往今来，有无数的发明创造者、文学创作者、政治思想者，无不是以非凡的创造力誉满全球，由此可见，为人为事为文为官，有创意才够味！曾记得，一位小孩在火车上做实验点燃了车厢，结果被列车长痛打了一顿，但他在任何环境中，仍然坚持不懈地探寻科学；曾记得，一位青年为了人类能从无边的黑暗中走出来，他进行了千百次实验，终于获得成功，并将人类带入了光明的世界。他就是爱迪生，被全世界誉为“发明大王”的科学家。我们不难从他身上寻找到那股驱使他走到成功殿堂的动力，那便是创新的精神，他不甘于人类现状，勇于创新发明，为社会的发展作出了卓越贡献，像他这样有创意的人生才够味啊！于今，当我在学校看见同学们齐心协力制作科技作品时；当我在校外看见能工巧匠的精妙作品时；当我从电视中看

见高科技创造的遨游太空中的产品时，我开心极了，因为我看到了人们都已继承了先祖们的创新精神，且已发明光大，硕果累累，这使我无比欣慰和自豪。“21世纪是一个科技迅猛发展的时代，在这一时期，一个国家的发展与否，关键在于本国的人才是否具有创新精神。”在生活中，我读懂了这句话的含义，它使我深刻地领悟到：若把国家建设的成功，比作一座大楼，那么，垒成这座大楼的一砖一瓦便是具有创新精神的人们；若把国家发展的成功比作一条大海，那么汇成这条大海的一点一滴便是具有创新精神的人们。为了我国社会主义建设的成功，我们要加强培养创新意识、创新能力。无论是国家、民族，还是集体、个人，只有创新精神才够味！真的，我们要记住噢！有创意才够味！

评析：本文从科学家爱迪生谈起，再联系当今社会需要创新，需要人才等角度，进行有条不紊的阐发和议论，最后结合个人实际反思人生，认为“没有灵魂的人，也就是不够味的人”。立意比较新颖，层次井然有序，语言流畅清新，确实值得一读。

## 2、救救创新先生

在一个漆黑的夜晚，一个头戴黑色面罩身材魁梧的歹徒，拦住了创新先生，二话不说，就用鹰爪般冰冷的双手掐住创新先生纤细的脖子。创新先生虽奋力反抗，但势单力薄，渐渐的手指变得发麻，眼冒金星，心如擂鼓，气息屏窒……这时，警笛大作，瞬间，几辆警车包围了歹徒，围观的群众越来越多，歹徒似乎知道自己逃不掉了，慢慢地，扯下了自己的面罩！时间好似被冻结了，大家惊呆了，站在他们面前的，竟是昔日的英雄学校先生，望着这位曾经培养出一代代国家栋梁的“英雄”，大家沉默了……我觉得奇怪，学校先生为什么要扼杀创新先生呢？如果没“创新”，牛

顿怎么会被苹果砸了而想到万有引力？瓦特怎么会看到水沸腾而想到蒸气机？如果没有“创新”，人类怎能成为世界的主人，万物的灵长？从某种角度来说，学校的应试教育是残杀想象力和创造力的绞刑架。我的邻居有两个小胖娃，以前，我问他们：“鸡蛋像什么呀？”他们会说：“像太阳，像眼睛，像苹果，像橄榄球，像我的屁股，圆圆的……”后来，父母把他们送进学校，我又问他们：“鸡蛋像什么呀？”男孩大概是将来读文科的，说“像O（a、o、e中的O）”，女孩大概是将来读理科的，说：“像0（0、1、2、3中的0）”，多可惜啊！创新的幼芽就这样被活活掐掉了，孩子们就像被减掉翅膀的天鹅，局限在狭窄的水域里，无缘于辽阔的蓝天。为什么融化了一定是水？为什么月亮一定要像小船？为什么鸡蛋不能比母鸡大？为什么马儿不能长翅膀？为什么种葡萄一定要用葡萄藤？世界丰富多彩，答案岂能整齐划一？学校把分数当作衡量学生的唯一标尺，分数以标准答案为唯一依据。为了100分，孩子们把童年变成了100岁。放眼望去，班上的“四眼田鸡”在快速增长中，有所谓的“优生”，也有所谓的“差生”，看似天壤之别，其实差别不大，创新意识在摇篮里时就被扼杀了。我气愤难当，冲上去揪住学校的脖子想把他狠揍一顿，围观的一位老者拦住了我，他说：“年轻人，冷静些，把学校交给检察机关，是非功过，自会给他一个公道。现在，当务之急是挽救创新先生。”是啊，救救创新先生！救救创新先生！我摸摸“创新”先生的鼻子，幸好还有一息尚存。醒醒，创新先生，快醒醒！在大家的深情呼唤下，创新先生终于睁开了眼睛，东方的第一抹晨曦映红了他苍白的脸。天亮了！我们簇拥着创新先生，大步向

未来走去……评析：本文构思巧妙。作者驰骋想象，通过虚拟的惊险故事将创新和学校拟人化，十分生动地表达了自己对应试教育扼杀创新的深深忧虑，体现了作者强烈的忧患意识和民族责任感。语言含蓄蕴藉，耐人咀嚼。

### 3、驾思想野马创美好明天

创造性思想，虽是星星之火，但可以燎原。我们要驾驭思想的野马奔驰，创造美好世界的明天。当我们驾马启程时，我们不应该去选择驯养得服服帖帖的小马，而需要跨上一匹豪放不羁的野马，创造属于自己的明天。当坐上马背时，我们血液沸腾，不禁想到了李白漫游大江南北，诗情千丈；木兰挂剑从军边塞，壮志留名；关羽身配偃月赤兔，义绝古今。这些英雄豪杰，哪一位不是驾着思想的野马出征？哪一位不是自创理想明天？当我们驾马启程时，我们不应该朝秦暮楚，忧心忡忡，而需要跨上一匹心无旁骛、专心致志的野马，去创造人类幸福的明天。野马蹄疾，飞越天堑，此刻，我们会想起曹芹十易其稿，写就《红楼梦》；苏轼数载寒窗，苦守赤壁，吟唱《赤壁赋》；李时珍清贫乐道，留下《本草纲目》……当我们驾马启程时，我们不应该去墨守成规，亦步亦趋，而需要跨上一匹敢于开拓、致力改革的野马，去创造世界发达的明天。我们正乘坐在思想的野马上奔跑，仿佛来到了一个岔口，一条是踩得结实的宽阔的路，一条是杂草丛生的小径，但我们必须选择后者，我相信在那里会观赏到更奇异的景观，会创造出更美丽的事业。我们，祖国未来的主人，行动吧！跨上你们挑选的野马，带着聪慧的头脑上路吧！去挖掘、去探索、去创造人类世界美好的明天！

评析：本文开篇明示主旨，要求我们驾驭思想野马奔驰，创造美好世界的明天，接着以“豪放”、“专心”、“创

造”等角度阐发“我们要有思想内涵”这一观点，最后号召大家：“跨上你们挑选的野马，带着聪慧的头脑上路吧！去挖掘、去探索、去发现美好的思维世界，去创造人类世界美好的明天！”以此回应开头，结束文章，结构更显紧严。

#### 4、创新教育之我见

创新指的是人们产生新的想法、作出新的发明或是发现新的事物。创新教育对中国教育界是一次及时的抢救，是素质教育的核心。孩子天生拥有强烈的好奇心、求知欲和非凡的想象力。然而上学之后，奇特的想象消失了，学校以分数为饵，考试为线，钓起了我们。我们在学校的包围圈中，学会背熟标准答案，拿个好分数交差。我曾读过一则报道：一位美国母亲把女儿的学校告上法庭，原因是上学前女儿能说鸡蛋像太阳，像皮球，像……上学之后女儿只认定鸡蛋就是鸡蛋。母亲认为是学校扼杀了孩子的想象力。这桩官司最后居然打赢了，可见全社会对创新教育的期盼与重视。对好奇心强、有独立创见的学生，老师应该积极鼓励。对他们提出的新奇问题，不能置之不理，而应引导他们深入探究。其实，实施创新教育不光是社会和学校的事情，它的根本在于我们学生自身。每个人都应发挥主观能动性，培养自己的创新精神。它包括：

- 第一、奋斗精神。人生之路，荆棘遍布。一个人不思进取，停滞不前，是不会有成就的。奋斗的你我，将会为创新开创一片更广阔的蓝天。
- 第二、吃苦精神。寻求真理的过程中，免不了流血牺牲，更免不了磕磕碰碰。不怕困难，敢于吃苦，满怀信心的你我会抵达创新的高峰。
- 第三、探究精神。未知世界有无数难题等待我们解决，谜底等待我们揭晓。我们要抛弃头脑中条条框框的束缚，敢于质疑，穷究事物的本源，既知其然又知其所以

然。有了学生的主动参与，创新教育才能落到实处。我相信，创新教育会为国家培养出一大批新的创新型人才！评析：本文从社会、学校和学生三方面阐述实施创新教育的重要性。认为创新教育应该得到社会的关注，学校的重视，特别是学生的积极拥护。观点鲜明，论证深入，有自己独到的创见，详略处理也非常恰当。

### 5、创造之旅

传说，很久很久以前，有一个沉睡着的巨人突然苏醒，他直起身子，把那一片混沌的宇宙分成了天和地，然后，他创造了太阳，月亮，山川，河流……我们的世界从此诞生，可能是受了他的影响，女娲又创造了人类……虽然，这些只是神话，但从中可以看出：创造是一股神奇的力量。在古代，我国之所以成为世界强国，正是因为我们敢于创造：从司南到火药，从造纸到印刷，还有水稻、算盘、地动仪以及拱上加拱的赵州桥……都是中华民族的创造，是中华儿女智慧的结晶。到了清朝后期，封建政府逐渐腐败，对外实行“闭关锁国”的政策，导致我国不能与外界交流，中国人的思想逐渐保守，创造能力逐渐萎缩，科学技术水平逐渐落后，国家也渐渐衰弱下来，殖民强盗用坚船利炮侵入我们的国土，烧杀掳掠，割地赔款，我们无力抵抗。21世纪，这个和平的年代，战争的阴云依然笼罩。如今各国都在研究世界顶尖科技。我们应该创造出一些新东西来显示国家的实力，这样，别人才不会来欺负我们。现在学校中的我们，也应该具有创造能力。创造不光是发明新东西，还可以写篇见解独到的文章，发表与众不同的见解等等。这些都将把你推入一个创造的世界，使我们的的心灵更纯洁，思维更活跃。牛顿坐在苹果树下，苹果从树上掉下来，他思考，于是发现了“万有引力”。伽利略对亚里士多德

的权威观点提出质疑，他走上比萨斜塔，验证了“自由落体”。这些事实表明，创造不是空想能得来的，更多的是观察，是发现，是怀疑，是实践。牛顿说自己是站在巨人的肩膀上才有如此高的成就。我们为何不能站在他的肩膀上观望世界呢？振兴民族的希望在教育，振兴教育的希望在创新。所以我们要趁现在，培养自己的创造能力，准备着，为社会做贡献。创造，需要我们；我们，更需要创造！让我们踏上创新之旅，挥鞭远行，路上春色正好，天上太阳正晴。

评析：写创新题材的文章很容易流于空泛，本文把创造比作一次美妙的旅行，以时间为序，把古往今来的创新之作一线贯穿，使文章内容集中，结构紧凑。作者通过正反对比和大量事实，充分表明了创新是时代的需求，是国家发展的需要。

### 6、创新其实很简单

创新往往被推崇为智者的专利，艰深玄妙，一般人可望而不可及。其实不然，创新并非都是高深、神秘、复杂的，老百姓也能做出令专家学者叹服的新创造。在美国，随着油价不断攀升及大城市交通日益拥挤，拥有私家车的人感到，自开车越来越不合算，因此有人提出“共乘车计划”的创意。也就是车主开车上下班途中，或开车到某地时，让同路人搭车，搭车人只需支付远远低于租车费的一定费用。

地质考察队在大山里发现了一处奇险的山洞。慕名而来的探险者进洞后安全返回的少之又少。即便出得洞来，多半是半途而废者，没有人探到过它的尽头。于是，人们便为该洞取名“死亡谷”。有一位从未上过学，也没探过险的当地农民深入“死亡谷”，终于找到了洞的尽头，并安全返回洞口。农民说：“我只是找了一根长而结实的绳子，把它的一头牢牢地拴在裤带上，另一头拴在洞口一棵树干上，然后带

上些自制的食物，不慌不忙地探寻。返回时顺着这根绳子，很快就走了出来。”源于生活的笨办法往往是最有效的。有家生产圆珠笔管的厂家遇到了一个难题：圆珠笔在其芯内的油还没用尽前，钢珠就掉了。这家工厂召集了许多高级技术人员探讨怎样延长钢珠的寿命，结果实验全部失败。正当厂长束手无策时，一个老工人建议：减短笔芯的长度，那么在钢珠寿命结束前，笔油已用完，厂家的难题迎刃而解。创新从来不走寻常路。人们经常把创新想象得太神秘、太复杂了，并因此阻碍了他们的创新。其实创新往往是最简单的，普通人既有生活经验的积累，又无条条框框的束缚，他们更容易想出简单有效的金点子。[评析]本文作者对创新有自己独到的见解：“创新并非都是高深、神秘、复杂的，普通老百姓也能做出令专家学者叹服的新创造。”然后，从“共乘车计划”的创意，“死亡谷”的探寻，“减短笔芯”的思路等三个平常事例，论证观点，材料丰富，层次井然。使我们认识到：克服畏难情绪，做生活的有心人，灵感会不期而至。

7、筷子王国创新比赛 今天，我有幸被邀请为“筷子王国首届创新比赛”的评委，欣赏了一场别开生面的比赛，真是大长见识。“各位来宾，欢迎参加筷子王国的创新活动，本届比赛的主题是：‘如果筷子成了单身汉，如何继续为人类服务？’现在请参赛选手做好准备。”主持人一根雕镂着花纹的美筷子宣布比赛开始。“大家都喜欢看杂技表演吧。”1号筷子笑吟吟地说，“杂技演员用一根筷子支起一摞盘子，然后放在头顶上旋转，既精彩又紧张。如果没有我，盘子还能趾高气扬地炫耀自己吗？可见，筷子单身汉也登上了大雅之堂，赢得了人类的掌声。谢谢大家！”1号选手又给大家一个



微笑。“好，真不错。”我心里暗暗赞叹。“现在请评委亮分。”我和其他5位评委一致亮出了10分的牌子。“文学著作里也有我的身影，”2号选手不紧不慢地发言了，“鲁迅先生的《祝福》里讲，福礼煮熟后，要横七竖八地插些筷子，几个单身汉就够了，不是么？”发言简明又不无道理，10分！继而3号选手登台了：“中国的微雕艺术很有名，像在头发丝上刻字，在米粒上作图，可以创吉尼斯世界记录的，什么时候将四大名著搬上我的身体，我一定会大放光彩，引世人瞩目。”又是10分……比赛结束后，我想了又想，同样一个题目，答案是丰富多彩的，虽然没能分出胜负，但令我深受启发。按惯有的思维定势，筷子成了单身汉，就失去了作餐具的职能。但换个角度想想，失去了伴侣的筷子何尝不是获得了更多发展空间？废物变成宝，人们往往只关注物品本身重新获得的价值。其实，在创造新价值时所体现出的人的新观念、新能力，何尝不是更珍贵的宝？[评析]本文最大的特点是构思奇巧，想象奇妙，如童话故事一样妙趣横生。作者别出心裁地设计了一场特殊的比赛，赋予筷子以人的思想情感。人物语言富有个性，场景描摹活灵活现。

### 8、诗意的创造

正是那诗意的创造，在我们的生活中创造了无限的诗意……

题记从来没有想过，创造，也可如此诗意。那日，偶遇一位好久不见的朋友，她向我提起她的大西北之旅。她说她在旅途中总是口渴难耐。有一天，导游小姐神秘地说，要用牡丹花水来招待她。那位朋友十分好奇，待到端上牡丹花水，一看，毫无花影；后闻，亦无花香；再品，更无特别之处。导游小姐解释道：“牡丹花水，实际上是这里的老百姓对白开水的别称，因为水沸腾时，仿佛牡丹花盛开，故有此称。”

同朋友道别后，在回家的路上，我依然心潮起伏“牡丹花水”，这是一个怎样神奇的字眼呐！轻轻念起它，仿佛周围的世界也温柔了几分。从前自己联想到创造时，脑子里填满了各种神奇的科技浩瀚太空中的飞船，巨大无比的机器人，甚至是那些被人类创造出来的新生命……从来没有想到，创造可以这样诗情画意！想来能创造诗意的人，必有颗诗意的心。真的，当我听到这个故事时，我的心被紧紧套牢了。诗意的创造，是人们对生活充满热情的自然流露，是人们对现实生活的有意调侃，是人们对事业创造的轻松幽默。于是，想到了刘禹锡的《陋室铭》，想到了李太白的《行路难》，想到了周敦颐的《爱莲说》……诗意的创造，是一种态度，是一种情怀，是一种胸怀，是一种勇气，是一种直面生活的美丽！[评析]文章立意比较高远，认识超出了一般人的常规思维，全文以一个朋友的小故事来深入挖掘创造的内涵。开篇题记，“正是那诗意的创造，在我们的生活中创造了无限的诗意”，既是主旨，也是点题，语言很有意味。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

[www.100test.com](http://www.100test.com)