

[中考作文]诗意春天 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/99/2021_2022__5B_E4_B8_AD_E8_80_83_E4_BD_9C_c64_99579.htm 转瞬间严冬已逝，春天已悄悄地来到人间。春天，是美好的季节，是充满诗情的季节；春天，又意味着一个生机勃勃的开始。自古以来，诗人喜爱春天，赞美春天，是因为春天景色宜人，处处皆可入诗。漫步古诗百花园，只见咏春诗姹紫嫣红、争奇斗艳，令人目不暇接，随意采撷几朵，慢慢品读，不知不觉已陶醉其中。“一夕轻雷落万丝，霁光浮瓦碧参差。有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晓枝。”这是北宋诗人秦观的《春日》。这首诗写雨后春景。瞧，雨后庭院，晨雾薄笼，碧瓦晶莹，春光明媚；芍药带雨含泪，脉脉含情，蔷薇静卧枝蔓，娇艳妩媚。这里有近景有远景，有动有静，有情有姿，随意点染，参差错落。全诗运思绵密，描摹传神，自具一种清新、婉丽的韵味，十分惹人喜爱。“朝来庭树有鸣禽，红绿扶春上远林。忽有好诗生眼底，安排句法已难寻。”这是宋代诗人陈与义的《春日》。这首诗写春天早晨之景。耳盈鸟语，目满青枝，绿红相扶，异馥诱人。诗人寥寥几笔，一幅春意欲滴的画面便展现在读者面前，然后，诗人索性止笔，不再描写春景，转而抒情。春意浓郁，灵感忽生，但诡谲的诗人却用“已难寻”的遁词来诱使读者自己去感受春意，这种虚实相生的方法，给读者留下了很大的想象空间。“远目随天去，斜阳着树明。犬知何处吠？人在半山行。”这是南宋诗人杨万里的《春日》。这首诗写春天傍晚之景。斜阳披丛树，绿地与天接，犬欢叫，人晚归。这首诗自然贴切，常中见巧，平

中见奇，将读者带进全景式的春之氛围，这里有春之境的美妙，有春之色的绚烂，有春之味的浓烈，有春之声的和悦，置身其间，人们会敞开胸襟，尽情欢歌。“春水初生乳燕飞，黄蜂小尾扑花归。窗含远色通书幌，鱼拥香钩近石矶。”这是唐代诗人李贺的《南园》。南园的春天，生机勃勃，富有意趣。春水初生，乳燕始飞，蜂儿采花酿蜜，鱼儿拥钩觅食，这些都是极具春天特征的景物，而远景透过窗户直入书房，使人舒心惬意，欢欣不已。这首诗生动传神，清新流转，读来令人神清气逸。来源：www.examda.com“古木阴中系短篷，杖藜扶我过桥东。沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。”这是南宋和尚僧志南的《绝句》。这是一首描写春游的绝句。春光明媚，勾起了出家人的游兴，于是走出庙宇，观赏春光。驾着小篷船出游，将船停泊在古树下，拄着藜杖桥东漫步。虽是平铺直叙，但古木阴中停泊着小船，这个画面很雅，很古朴，颇如一帧中国古代的文人画。后两句准确精练地表现了春天杏花盛开，小雨纷纷，杨柳飘舞，东风和暖的美丽而宜人的景象，是传诵千古的名句。这首诗情与景汇，物与心谐，诗人抓住春风春雨的特点，略加渲染，便透露出内心的喜悦和对大自然的热爱。“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。”这是清代诗人高鼎的《村居》。一、二句具体生动地描写了春天里的大自然，写出了春日农村特有的明媚、迷人的景色，二月里，春光明丽，草长莺飞，杨柳以长长的枝条轻拂堤岸，好像被美好的春色陶醉了。三、四句描述了一群活泼的儿童在大好的春光里放风筝的生动情景，他们的欢声笑语，使春天更加富有朝气。这首诗落笔明朗，用词洗练。全诗洋溢着欢

快的情绪，给读者以美好的情绪感染。“阴阴溪曲绿交加，小雨翻萍上浅沙。鹅鸭不知春去尽，争随流水趁桃花。”这是宋代诗人晁冲之的《春日》。这是一首寓情于景的惜春诗。全诗四句四景，小溪明净，细雨翻萍，鹅鸭嬉戏，桃花逐水，画面十分鲜明，历历如在目前，令人悠然神往。诗人以鹅鸭“趁桃花”的景象寄自身的感慨，春已去尽，鹅鸭不知

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com