

写作素材：对联史话 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/99/2021_2022__E5_86_99_E4_BD_9C_E7_B4_A0_E6_c65_99124.htm 对联是由古代的桃符发展而来的。南朝《荆梦岁时记》记载，每逢岁时，人们便挂桃符来驱鬼避邪、迎喜接福。这是对联的萌芽。五代时，桃符上的神像不见了，取而代之的是联语。《茅亭客话》记载：蜀后主孟昶曾写了一副“新年纳余庆，嘉节号长春”的对子，是我国最早的对联。宋代受诗词的影响，对联在对仗方面前进了一大步。大诗人陆游就曾为自己的书房题联：“万卷古今消永日，一窗昏晓话流年”。明代对联获得了进一步发展。《簪去楼杂记》记载：朱元璋建都京城之后，曾下令“凡公卿士庶门第，须加春联一副”，他本人也带头写了一副对联送与徐达----“破虏平蛮，功贯古今人第一；出将入相，才兼文武世无双。”清代是对联的繁荣期，不论在内容的开拓还是在艺术的成熟上，都是前所未有的。如吴敬梓作的提示人生哲理的：“读书好，耕田好，学好便好；创业难，守成难，知难不难。”冯玉祥将军送给理发铺的：“倭寇不除，有何颜面对镜？国仇未报，负此头颅为人！”中国青年反对帝国主义“琴瑟琵琶八大王，王王在上”刁难的“魑魅魍魉四小鬼，鬼鬼犯边”等等，不再赘述。对联类别一、勉联 有志者事竟成破釜沉舟百二秦关终属楚 苦心人天不负卧薪尝胆三千越甲可吞吴（蒲松龄）咬定几句有用书，可充饮食养成数竿新生竹，直似儿孙（郑板桥）心有三爱，奇书骏马佳山水 园栽四物，青松翠竹白梅兰（方志敏）二、挽联 写鬼写妖高人一等 刺贪刺虐入骨三分（郭沫若挽蒲松龄）著书最

谨严，岂徒中国小说史？遗言犹沉痛，莫做空头文学家！（蔡元培挽鲁迅）要打叭儿落水狗，临死也不宽容，懂得进退攻守，岂仅文坛闯将？莫做空头文学家，一生最恨帮闲，敢于嘻笑怒骂，不愧思想权威！（陈毅挽鲁迅）三、春联 绿柳舒眉欢新岁 红桃开口笑丰年 四、婚联 长天欢翔比翼鸟 大地喜结连理枝 五、赠联 人生得一知己足已 斯世当以同怀视之（鲁迅赠瞿秋白） 六、巧联 绿水本无忧因风皱面 青山原不老为雪白头（明代才子解缙作） 抓痒不着赞何益 入木三分骂亦精（郑板桥） 对联欣赏 寒儒素描 一 伤心夜雨，蕉窗点寒灯半盏，替诸生改之乎者也 回首秋风，桂院剩秃笔一枝，为举家谋柴米油盐 二 耀武扬威，隔窗子怒门斗两眼 穷奢极欲，提篮儿买豆腐半斤（注：“门斗”，守门人。） 杭州岳飞墓联 一（松江女史题） 青山有幸埋忠骨 白铁无辜铸佞臣 二（阮元讽秦桧夫妻跪像） 咳！仆本丧心，有贤妻何至若此？ 啐！妾虽长舌，非老贼不到如今！ 三（今人戏拟） 哼！贱妇愚哉，非吾直上青云，何来彩电？ 嗤！莽夫谬矣，是我亲缝绿帽，始得乌纱！ 四（吴迈题） 正邪自古同冰炭 毁誉于今辨伪真 五（彭玉麟题） 史笔炳丹书，真耶，伪耶，莫问那十二金牌，七百年志士仁人，更何等悲歌泣血 墓门凄碧草，是也，非也，看跪此一双顽铁，亿万世奸臣贼妇，受几多恶报阴诛 六〔清〕秦涧泉题 人从宋后羞名桧 我至墓前愧姓秦 武侯祠 一 日月同悬出师表 风云常护定军山 二〔清〕赵藩题 能攻心则反侧自消，从古知兵非好战（本联说七擒孟获） 不审势即宽严皆误，后来治蜀要深思（本联说马谡被斩） 厦门郑成功祠 由秀才封王，主持半壁旧江山，为天下读书人顿增颜色 驱外夷出境，自辟千秋新事业，语中国有志者再鼓雄风 潮安韩愈庙 天意

启斯文，不是一封书，安得先生到此人心归正道，只须八个月，至今百世师之广州文天祥祠 犹留正气参天地 永剩丹心照古今 温州文天祥祠 久要不忘平生之言，古谊若龟鉴，忠肝若铁石 敢问何为浩然之气，镇地为河岳，丽天为日星 当涂采石矶太白楼 其一 [清]黄琴士题 侍金銮，谪夜郎，他心中有何得失穷通，但随遇而安；说甚么仙，说甚么狂，说甚么文章身价，上下数千年，只有楚屈平，汉曼倩，晋陶渊明，能仿佛一人胸次 踞危矶，俯长江，这眼前更觉天空地阔，试凭栏远望，不可无诗，不可无酒，不可无奇谈快论，流连四五日，岂惟牛渚月，白云，青山烟雨，都收来百尺楼头 其二 逸起七言，千古人才千古恨 快登百尺，一楼风景一楼诗 其三 青山埋忠骨，岂肯折腰事权贵 白发怀丹心，甘愿低头为庶民 其四 如何邀月问天，想是平生知己少 只可以诗下酒，懒开醉眼看人忙 其五 荐汾阳再造唐家，并无尺土酬功，只落得采石青山，供当日神仙啸傲 喜妃子能谗学士，不是七言感怨，怎脱去名缰利锁，让先生诗酒逍遥 长沙三闾大夫祠 何处招魂，香草还生三闾地 当年呵壁，湘流应识九歌心 眉山三苏祠 一门父子三词客 千古文章四大家 济南辛弃疾祠 铜板铁琶，继东坡高唱大江东去 采芹悲黍，冀南宋莫随鸿雁南飞 济南刘备陵 一土尚巍然，问它铜雀荒台何处寻 漳河疑冢 三足鼎立安在，剩此石麟古道令人想汉代官仪

对联创作 对联的创作，要求上下联平仄相对、词性相同、字数相等、没有重字，并且下联要用平声结尾，以取得余韵悠长的效果。按对联的形式可以分为以下几种：一、串对 就是上下联所说明的问题，意思是顺承的；下联是上联意思的继续和补充，同时深化上联所要表现的主题。例如章太炎讽慈禧太后七十岁生日：今日到北海，明

日到南苑，何时再到古长安？叹黎民膏血全枯，只为一人歌
庆有；五十割琉球，六十割台湾，而今又割东三省！痛赤县
邦圻益蹙，每逢万寿祝疆无。 100Test 下载频道开通，各类考
试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com