

《唐之韵第3集》解说词 PDF转换可能丢失图片或格式，建议
阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/99/2021_2022__E3_80_8A_E5_94_90_E4_B9_8B_E9_c65_99223.htm 第三集 边塞诗人（上篇）
盛唐的边塞诗意境高远，格调悲壮，像雄浑的军号，一声声吹得历史都热血沸腾。盛唐的边塞诗人视野开阔，胸怀激荡，充满了磅礴的浪漫气质和一往无前的英雄主义精神，他们唱出了时代的最强音，充分体现了盛唐精神，是古代诗坛上绝无仅有的奇葩，是后世诗人可望而不可即的高峰。在这批边塞诗人中，七言绝句写得既多又好的当数王昌龄。七绝在初唐时就开始成熟了，但表现能力还没有充分发掘出来，佳作还不多，王昌龄以其成功的创作实践，使七绝这种诗体的概括能力发挥到了极致，与李白同为写绝句成就最高的诗人，有人甚至说他超过李白。他名气很大，有“诗家天子王江宁”的美誉。所以叫王江宁，或是因为他是江宁人，或是因为他在江宁做过官。他的组诗《从军行》七首几乎全是精品，从各角度揭示前线将士的心理活动。比如第四首：青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。出手一句“青海长云暗雪山”，就把战争气氛渲染得十分饱满酣畅；“黄沙百战穿金甲”既揭示了环境的艰苦，又展现出战士们轻身许国的英雄气概。琵琶起舞换新声，总是关山离别情。缭乱边愁听不尽，高高秋月照长城。烽火城西百尺楼，黄昏独坐海风秋。更吹羌笛关山月，无那金闺万里愁。这种万里远隔，思念妻子的哀愁，所以会那么无可奈何，就因为每一次思念都可能是最后一次，因为一出战就可能再不会回到这“烽火城西百尺楼”来了。这是真

正的带着血丝的相思！“不破楼兰终不还”，固然英雄气概十足，但诗人同时也看到了战争给普通士兵带来的痛苦，并没有一味沉浸在立功封侯的幻想中。他的《出塞》更是古今传诵的名篇，被誉为唐代绝句的压卷之作。秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。说“秦时明月汉时关”，实际的含义不过是一轮明月照边关。然而，把明月照边关这种悲凉的意境推到秦汉时期，这一句就由写眼前的实景，一变而为饱含历史深度的虚景，虚实相生，从而使这句诗的内涵变得无比深厚。这也就是说，从秦汉时期以来，一代一代的人都一直在进行这样的万里长征，多少人就死在这边关上一去不复返。慨叹没有李广那样的龙城飞将来挡住胡马，不让度过阴山，既痛惜自己无用武之地，不能报效国家，立功边塞，又深切地同情边关将士长期征战，有家不能归的痛苦。【诗人不知道，也不可能知道，该怎样来避免这种历史悲剧的重演。他只能幻想出现飞将军李广，用战争来制止战争，但同时他也深刻地意识到“昔日长城战，咸言意气高。黄尘足今古，白骨乱蓬蒿。”（《塞下曲》）就算能用战争来制止战争，也是“白骨乱蓬蒿”，同样是个悲剧。这首诗读起来特别上口，每一个音跟前后的音搭配得都恰到好处，我们着重从音调的和谐来读上一遍就会知道：】“秦时明月汉时关，万里长征人未还，但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”边关既有征夫，内地就有怨女。他的《闺怨》就是写妻子思念从军在外的丈夫的：闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com