

回肠荡气 至于此极说辛弃疾的《摸鱼儿.暮春》 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/99/2021_2022__E5_9B_9E_E8_82_A0_E8_8D_A1_E6_c65_99235.htm 回肠荡气至于此极说辛弃疾的《摸鱼儿暮春》 淳熙己亥，自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭，为赋。更能消几番风雨？匆匆春又归去！惜春长怕花开早，何况落红无数。春且住！见说道：天涯芳草无归路。怨春不语。算只有殷勤、画檐蛛网，尽日惹飞絮。长门事，准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉？君莫舞！君不见，玉环飞燕皆尘土？闲愁最苦。休去倚危栏！斜阳正在，烟柳断肠处。 辛弃疾（1140 - 1207）是一位伟大的爱国词人。他坚主抗金，志在恢复中原。他的词风格豪迈，历来被推为豪放词派的代表。在艺术创造方面，也别开生面不少。他笔力雄健，往往为苏轼所不及。他"胸有万卷"（彭孙语），议论横生。无论经、史、子、集或方言俚语，都可以入词。但有时议论过多，书袋气过浓，诗味难免为之稍损。 这首词写于淳熙六年（1179）。其时辛弃疾由湖北转运副使调任湖南转运副使。转运又称"漕司"，是管钱粮的官。职位虽不低，但对志在恢复中原的词人来说，是不足以展其抱负的。此词于《花庵词选》中题作"暮春"，意谓词人借"惜春"为题以写对国事的感慨。首句"更能消几番风雨"，用诘问语，不仅表达出词人对"匆匆春又归去"的惋惜，且带动全篇，感慨深沉。它的意思是说，春天本就快过去了，哪经得住三番五次风雨的摧残呢？暗寓国事日非，哪经得起权奸们三番五次的折腾呢？经此一问，词人内心郁结的悲愤便似奔涛排涌而来："惜春长怕花

开早”，因为早开也将早落；“何况落红无数？”更何况落花已满地都是！这两句写惜春之情，何等细致、有力！词人明知春天是无法挽留的，但仍痴心妄想把它留下，因此一喝：“春且住！”却只听得说（“见说道”）：“天涯芳草无归路。”芳草已铺到天边，遮断了春天的归路，春天是再也回不来了。“怨春不语。”怨春天不给词人以任何回答。“算只有殷勤、画檐蛛网，尽日惹飞絮。”画檐蛛网，王运说是指秦桧一流之人（见《湘绮楼词选》）。我不以为然。我以为它在这里是象征着主战派人士的努力。他们恰似画檐下的蜘蛛网，整日殷勤地兜揽飞絮，像是想把春天留住似的。只是这样殷勤努力，无法挽回整个衰颓的国势，因此更触起词人的无限感慨。下片说到正题。词人用长门陈阿娇的故事，来影射词人当前的处境。有人谓“长门事”是影射徽、钦二帝被掳北去，并用来讽刺高宗不肯迎父、兄南还。我看不像。从全词看，“长门事”应是词人自喻，表明他长期遭到冷落。此次改官，辛弃疾原希望调任军政要职和从事抗金工作。哪知还是当地地方官，管理钱粮，而且由湖北调往湖南，离前线更远了。因此说“准拟佳期又误。”为什么这样呢？正由于词人雄才大略，遭到了朝廷里权奸们的嫉妒、排挤（“峨眉曾有人妒”）辛弃疾在此年呈给孝宗的《论盗贼札子》里就写道：“生平刚拙自信，年来不为众人所容。”可作佐证。“千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉？”词人宕开一笔，谓纵使求得朝廷上某些人士为他说项，其恢复之大计又有谁肯替他申述呢？写到此，词人的悲愤越来越深，因此笔锋一转，便指着那些排挤他的人们说：“君莫舞！君不见，玉环飞燕皆尘土？”意思是说，连杨玉环和赵飞燕那样得宠的人结果都化为尘土了，你

们这些权奸又能得意多久呢？由此足见词人怨怒之深。但尽管这样，词人内心的愁苦仍无法排解。他说：“闲愁最苦。”愁苦到连凭着高处的栏杆看看都不敢。为什么呢？因为凭着栏杆看到的，只是快要落山的太阳正陷于烟雾似的杨柳中，徒使人肠断罢了。在这里，“斜阳”“柳烟”象征着南宋衰败的景象。无怪乎孝宗读到这里，心里老大不高兴。（据罗大经《鹤林玉露》）这首词上片写景，下片叙事。上片写即日所见，以景托情；下片用历史故事自喻，以古讽今。词人把描写的空间无限拓宽，把时间尽量拉长，其目的都在于更好地表达出自己忧愤的深广。从全词的风格来看，它骤似婉约。但于婉约中又觉出它豪放。这正是辛词超出前人的地方。除廷焯《白雨斋词话》卷一评此词说：“词意殊怨。然姿态飞动，极沉郁顿挫之致。”梁启超极为称赞道：“回肠荡气，至于此极！前无古人，后无来者。”（见梁令娴《艺蘅馆词选》引）为什么辛弃疾能获得如此成就呢？我认为除了他具有一颗赤诚的爱国之心，还由于他继承了北宋诸词家的艺术经验，而又铸成一己的艺术风格，从而推动了南宋词的更大发展。周济《宋四家词选目录叙论》说：“辛弃疾由北开南，……是词家转境。”这话很有道理。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com