

神清骨冷情真韵绝说林逋的《霜天晓角》 PDF转换可能丢失
图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/99/2021_2022__E7_A5_9E_E6_B8_85_E9_AA_A8_E5_c65_99237.htm

神清骨冷情真韵绝说林逋的《霜天晓角》冰清霜洁，昨夜梅花发。甚处玉龙三弄，声摇动枝头月？梦绝金兽，晓寒兰烬灭。要卷珠帘清赏，且莫扫阶前雪！林逋（967-1028）为北宋初年的著名隐逸诗人，今存词三首。向来词选家或词论家多称道他的《相思令》或《点绛唇》，而我却以这首《霜天晓角》为更胜。林逋一生跟梅花结下了不解之缘。他喜爱种梅养鹤，人谓他“梅妻鹤子”。他的诗以擅咏梅著称，尤以“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”（《山园小梅》）两句被视作千古绝唱。这首词也是咏梅的。开头两句点明题旨，指出梅花像冰霜一般清洁。这不仅是就梅花的外在形象看，而更重要的是就其内在品格言。因为梅花不畏严寒，敢于斗雪披霜开放。无论是《山园小梅》也好，或这首《霜天晓角》也好，林逋都只是借梅花的形象来寄寓创作主体的审美情趣而已。据《宋史》卷四五六载：林逋“性恬淡好古，不及荣利。”这不就很像“俏也不争春”的梅花么？“甚处玉龙三弄，声摇动枝头月？”“玉龙”，指雪。此处代指梅花。“玉龙三弄”即琴曲《梅花三弄》，其内容即写傲霜雪的梅花。正当词人观赏昨夜初开的梅花时，忽然从哪里传来了弹奏《梅花三弄》的琴声。这悠扬清越的琴声，仿佛摇动了树梢上的月亮。琴声怎么能摇动月亮呢？显然这纯出于词人的艺术直觉。在如此清冷的月夜，梅花正斗雪开放，词人沉浸于悠扬清越的琴声中，难免不摇头晃脑，因此觉得枝头上的月亮被摇动了。词人通过梅、

雪、琴、月四者形象的交织，便渲染出一个艳绝、清绝、韵绝和痴绝的艺术境界。上片既写出审美客体各种声色气味所形成的环境，下片便着重写创作主体在此特定环境中所形成的性格。词人一觉醒来，眼见金兽炉（一种作成兽状的铜炉）里的檀香木还燃着，房子里飘散着一缕缕如雾的轻烟。天色已经拂晓，寒气更加逼人，床头的油灯也灭了（“兰烬”指油灯的灯草芯）。这样便把上片所着意烘染的氛围更加浓缩起来。直似苏轼《书林逋诗后》所说：“神清骨冷何由俗？”因为当此神清骨冷之际，人们的俗念将何从产生呢？读到此，人们极易设想：当此黎明前的严寒时刻，词人该拥衾高卧了吧？哪知他词笔跌宕，篇末竟跌出“要卷珠帘清赏，且莫扫阶前雪”两句。词人不畏寒冷且罢，竟还要高卷珠帘，莫扫积雪。他为什么？为的就是能化身于梅雪之中，更好地领悟那真切的情趣和幽绝的韵味啊！《宋史》卷四五七说：林逋的词“澄淡峭特，多奇句。”验之于此词，信非溢美。在北宋初期的词坛上，林逋理应占有一个特殊的席位。

100Test
下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com