

词短情长意境鲜明说白居易的《忆江南》三首 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/99/2021_2022__E8_AF_8D_E7_9F_AD_E6_83_85_E9_c65_99242.htm

词短情长意境鲜明说白居易的《忆江南》三首 江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。何日更重游？江南忆，其次忆吴宫。吴酒一杯春竹叶，吴娃双舞醉芙蓉。早晚复相逢。

中唐时期，文人词的作者多由诗人兼差。其中以白居易（772-846）和刘禹锡（772-842）为最著名。他们都喜爱民歌，并擅于向民间作家学习。他们都仿民歌作词多首，如《竹枝》、《杨柳枝》和《浪淘沙》等。白居易作《忆江南》三首。虽自谓是依李德裕《谢秋娘》曲拍填词，但实际上也是学习民歌中得来。因为早在敦煌曲子词中就有此调，只不过原名作《望江南》而已。此词每首才廿七字。即使在小令中，它的篇幅也算是很短的。但白居易这三首词却表现了极丰富和极深厚的情感，真可谓是词短情长。从内容方面说，第一首是总写对江南的回忆；第二首和第三首则是分别写对杭州和苏州的忆念、向往。从结构方面说，这组词的看法几乎完全一致：即头两句为点题，中两句为对胜景、胜事的描绘，末尾以呼应开头作结。它很明显受到民歌的影响，既具有回环复沓的美，又富有清新活泼的情调。这组词写于唐文宗开成三年（838）。当时白居易以太子少傅分司东都，住于洛阳。他少年时曾过江南，五十岁后又先后出任过杭州刺史和苏州刺史。江南的风光、名胜，给他留下了深刻的印象。当他写这组词的时候，已是晚年。他已厌倦于朝廷里的仕

官生涯，因此对秀丽的江南怀有特殊的好感。这三首词的中间两句皆用对句渲染，描绘出一个个鲜明的意境。第一首“日出江花红胜火，春来江来绿如蓝”，勾勒出一幅无限美好的江南春景：曙光初照，江两岸繁花红艳似火；春风始拂；两岸间江水碧绿透蓝。旭日、红花、绿水，交织成色彩缤纷的画图；江原、江岸、江心，辉映成瑰丽多姿的世界。这一切都给读者以充满光明、生机和活力的感觉。特别是对长期居住在中州的词人来说，眼前习见的是春日迟迟和黄流滚滚，因此对江南的春早和春好及春江碧透更具敏锐的审美感受。

第二首“山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头”，概括出两样最富特色的杭州风物。张宗《词林记事》卷一引《南部新书》云：“杭州灵隐山多桂树。僧曰：月中桂也。至今中秋夜往往子坠。”这是一个多么富有诗意的传说！初唐诗人宋之问咏灵隐寺诗云：“楼观沧海日，门对浙江潮。桂子月中落，天香云外飘。”他把浙江潮和月中桂作为典型的杭州景观写进诗里，脍炙人口，流传至今。白居易任杭州刺史时，曾多次到灵隐游月、寻桂，也曾多次高卧郡亭眺海、观潮。怪不得当他身居洛阳时，这些便很自然地成为美好回忆了。

第三首“吴酒一杯春竹叶，吴娃双舞醉芙蓉”，追忆起一桩桩使人流连的姑苏韵事。春竹叶，即竹叶青酒。在我国许多地区，至今仍有不少的名酒以“春”命名。醉芙蓉，形容苏州女子醉颜红晕时的姣好形态。词人选用“吴宫”、“吴娃”字样，目的在唤起读者对“吴王宫里醉西施”（李白）的历史联想。像这样跨越时空，更把优美的意境无穷地拓展开去。总之，白居易这组词获得了极大的成功。因此后世仿效他用此词牌赞名山胜水的人至今不绝。在当时，他的好友刘禹锡就和

了两首，其一是：春去也，多谢洛城人。弱柳从风疑举袂，丛兰露似沾巾。独坐亦含。刘作联想丰富，内寓有较深的感慨。在他的笔下，随风飘舞的弱柳和满缀露珠的丛兰都被拟人化了，用以衬托出词人无限伤春的情思。白居易和刘禹锡的词都保留了民间词的朴素、刚健和新颖的风格，具有中唐文人词的共同特色。他们的词风跟晚唐温庭筠等人的艳词风有明显的不同。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com