

《迟日江山丽》赏析 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/99/2021_2022__E3_80_8A_E8_BF_9F_E6_97_A5_E6_c65_99294.htm 迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。杜甫的这首五绝，四句两两相对，平朴如话，因此有人认为跟小孩子对对子没有什么区别（参见《鹤林玉露》）。明人王嗣爽在其《杜臆》中予以反驳说：“余曰：上二句两间（指天地间）莫非生意，下二句见万物莫不适性。岂不足以感发吾心之真乐乎？”王氏的意见是对的。此诗抓住景物特点写春色，画面优美，格调柔和，很能引发读者的喜春之情。“迟日”，出自《诗经七月》：“春日迟迟。”春天光照时间渐长，天气趋暖，正所谓“天初暖，日初长”（欧阳炯《春光好》）。诗人以“迟日”领起全篇，突出了春天日光和煦、万物欣欣向荣的特点，并使诗中描写的物象有机的组合为一体，构成一幅明丽和谐的春色图。你看：阳光普照，水碧山青，草木复苏，万象更新。清风拂面，送来百花的芳香，带来春草的清馨。河滩上，溪岸边，冰雪融尽，泥土潮湿而松软，燕子轻盈地飞来飞去，衔泥筑巢，呢呢喃喃。水暖沙温，美丽多情的鸳鸯相依相偎，恬然静睡，十分娇慷可爱。燕子是侯鸟，诗人描写它是有意突出春天的特征。前二句的“迟日”、“江山”、“春风”、“花草”组成一幅粗线勾勒的大场景，并在句尾以“丽”、“香”突出诗人强烈的感觉；后二句则是工笔细描的特定画面，既有燕子翩飞的动态描绘，又有鸳鸯慵睡的静态写照。飞燕的繁忙蕴含着春天的勃勃生机，鸳鸯的闲适则透出温柔的春意，一动一静，相映成趣。而这一切全沐浴在

煦暖的阳光下，和谐而优美，确实给人以春光旖旎之感。清人陶虞开称杜甫笔法高妙，能“以诗为画”（《说杜》），此诗可为印证。但这首五绝之妙并不止于“以诗为画”，诗人着意传达的还是他感受到的柔和春意。如果说春日迟迟、江山秀丽、清风徐徐、花草芬芳以及燕子、鸳鸯，都是诗人的视觉、触觉（风）、嗅觉所感，那么泥土之“融”、沙砾之“暖”，便不是五官的直接感觉了。只因为对春天的阳光明媚丽、惠风和畅、鸟语花香感受至深，诗人无须触摸就能想象出泥土的松湿和沙砾的温暖；而泥之融、沙之暖的体会又加深了对飞燕的轻盈、鸳鸯娇慵的视觉印象，从而使诗人的整个身心都沉浸于柔美和谐和春意之中。反复诵读此诗，你也会有春不醉人人自醉的感觉。此诗的成功不但在于作者善于观察物象，更在于作者善于体察物情。前人或谓杜甫这首诗“与儿童属对何异”。无非讥其造语平淡，未在追奇猎怪上下功夫，殊不知，这正是功力老到之处。周紫芝《竹坡诗话》云：“作诗到平淡处，要似非力所能。”苏轼也说：“大凡为文……渐老渐熟，乃造平淡。”这两句话用来评价杜甫这首五绝，至为恰当。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com