

评分无标准分差太离谱艺考难纳天才偏才 PDF转换可能丢失
图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/99/2021_2022__E8_AF_84_E5_88_86_E6_97_A0_E6_c65_99319.htm 考生质疑分差太过离谱，考官称艺术不像自然科学难以“完全客观” 本报讯记者区健妍、通讯员廖翊华报道：2007年广东高考音乐术科统考面试目前正在星海音乐学院沙河校区举行。据统计，今年广东省报考音乐术科统考的考生人数有6175人，比去年增加435人。今年音乐术科统考的考试时间为1月29日至2月10日，考试继续沿用了去年首创的“拉帘”面试方式，除舞蹈科目外，考生与考官不直接见面，并由现场纪检监察干部全程监督。报考考生和考官在内，其通讯工具均不得进考场。 本报讯记者区健妍报道：目前正在紧张进行的2007年广东高考音乐术科统考面试引发一场大争议，有不少考生和家长向媒体反映，在部分统考科目中，7位考官评分标准显然有分歧，彼此分差最高竟达几十分。家长和考生发问：艺术高考有没有一把统一的“尺子”？ 质疑：同一科分差竟有50多来源

：www.examda.com 市民古女士称，其女儿在钢琴科目面试中，7位考官打出的分差很离谱最高83分，最低45分。古女士质疑说：“艺术高考是一件非常严肃的事情，考官之间打分差那么远，显然说明评分没有统一的尺度，这如何能确保对考生的公平？”除钢琴一科投诉最多外，还有参加声乐科面试的考生反映考官打分分歧严重，最高78分，最低只有26分。解释：考官有独立评分权 为何会出现这么大的分差？ 据悉，今年参加广东高考音乐术科面试评分的105位评委都是具有讲师以上资格的音乐科目老师。评分时强调“保证考官的独立

评分权”，因为“参与评分的都是比较专业的老师，有他的标准。”显然，问题就出在“标准”之上，参与一场音乐科目评分的老师为7人，7位拥有“独立评分权”的考官拥有着7把不同的“尺子”。105位考官就有105把不同的“尺子”。今年广东高考音乐术科统考总监考、星海音乐学院教务处处长雷光耀表示，“不同考官的审美趣味不同是正常的，有分差是允许的。如果都以谨小慎微的态度去打分，6000多个考生的甄别度是很小的。”雷光耀不讳言：“从某种程度说，艺术考试并不能做到自然科学考试的‘完全客观’。”另一位主考、华南师范大学音乐学院院长黄汉华教授也表示，在艺术术科考试的评分问题上，不能以自然科学1+1=2的标准去辨别。监督：偏离尺度就会复核来源：www.examd.com既然艺术没有统一标准，那么如何确保人才能公平地选拔？广东省教育考试院表示，目前确保艺术考试“公平”的打分机制是：舍去一个最高分和一个最低分，取平均值。而对于考官打分也执行全程监督，一旦发现其打分偏离于本人的惯有尺度，就会提出警告和复核。至于给考生打出的最高分和最低分，则未要求考官列出理由。设两条资格线一选全才一选天才？记者采访了多年来参与艺术类高考招生工作的华南师范大学美术学院院长林钰源。他也认为，“艺术联考目前的确在评卷的标准尺度上有很多争议，要每一位评分老师达成一致是不可能的，惟有不断磨合。”很多艺术类专业的老师表示，“如今的艺术类统考，出题的、做题的、评分的，都难。”林钰源说，要从考生中选拔到“天才”和“偏才”，基本上是不可能的。“高考的目的只是为了选拔人才，并非选拔天才。”雷光耀也表示，现行考试制度不排除会出现“埋

没天才”的情况，因为在艺术统考面前，“无论拿过多少大奖，无论考级水平多高，通通都不是标准，只看台上3分钟的演奏。”据透露，广东省考试部门目前正在研究一个方案，看是否能为艺术考试设置两条资格线，一条综合线，一条单科线，前者为了选拔通才、全才，后者为了选拔天才、偏才。但方案是否最终敲定，尚是未知之数。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com