

《唐之韵第20集》解说词 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/99/2021\\_2022\\_\\_E3\\_80\\_8A\\_E5\\_94\\_90\\_E4\\_B9\\_8B\\_E9\\_c65\\_99431.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/99/2021_2022__E3_80_8A_E5_94_90_E4_B9_8B_E9_c65_99431.htm) 第二十集 唐末余音 杜牧、李商隐在九世纪五十年代相继去世后，唐代就再没有出过大诗人了。从六十年代起，农民暴动就不断发生。到八十年代中期，以黄巢为首的农民大暴动终于平息以后，唐王朝也奄奄一息，只有等着彻底崩溃了。在这风雨飘摇的几十年里，一些诗人出于社会责任感，极力呼吁重振儒家文化，又举起新乐府运动的旗帜，主张诗歌要为政治服务，要关心人民疾苦，挽救世道人心。由于能量不大，影响也很有限。而且就连他们自己，比如像模仿白居易的《新乐府》写过《正新乐府十篇》的皮日休，其实也只算偶一为之，并没有将自己的文学主张贯彻到底。他们的主要精力，只是用在游山玩水，吟风弄月上，与其他晚唐诗人并无两样。因此讲唐末这批小诗人，就只能以诗为准，哪一首可读就读哪一首。先来看曹邕的这首《官仓鼠》：“官仓老鼠大如斗，见人开仓亦不走。健儿无粮百姓饥，谁遣朝朝入君口？”不必解释，一读就会明白，诗中所说的老鼠，实指就是贪官。最可悲的是，这种老鼠“见人开仓亦不走”，根本不怕人。怎么敢这么有恃无恐呢？还不是大家都一样，你拿我也拿，谁也说不起谁！皮日休与陆龟蒙，后世合称皮陆，也算是小诗派。还可以加上个罗隐。这三个人都以小品文著名。他们的小品文写得异常尖锐，把封建制度的根子都骂到了。要在明、清时代，足以构成杀头灭族的罪名，晚唐虽是乱世，却还能够容纳他们。皮日休有一首《汴河怀古》，评价历史上著名的暴

君隋炀帝：“尽道隋亡为此河，至今千里赖通波。若无水殿龙舟事，共禹论功不较多！”隋炀帝连通京杭大运河，对繁荣经济是有利的。诗人指出，如果他的目的不是为了坐上龙舟到扬州去玩，那他的功绩就足以和治水的夏禹媲美。陆龟蒙的《吴宫怀古》也值得一读：“香径长洲尽棘丛，奢云艳雨只悲风。吴王事事堪亡国，未必西施胜六宫！”看看苏州灵岩山这里的香径和长洲已荆棘丛生，诗人想起了吴王夫差荒淫无道，认为他一切倒行逆施都足以亡国，而根本不是因为被西施的美色迷误造成的。这就否定了前代“女祸误国”的错误看法。在重男轻女的小农社会里，男人干下的一切坏事，只要跟女人能联系到一起，就把责任都推到女人身上。晚唐人郑畋有一首《马嵬坡》说：“玄宗回马杨妃死，云雨难忘日月新。终是圣明天子事，景阳宫井又何人。”在这个郑畋看来，唐玄宗同意处死杨贵妃，称得上是圣明天子，因为这样才没有像陈后主宠爱张丽华那样终于导致亡国。这样立论简直是没心肝！罗隐有一首《蜂》也颇有新意：“不论平地与山尖，无限风光尽被占。采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜？”这里还应当提到黄巢的两首诗。《不第后赋菊》：“待到秋来九月八，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。”诗中展示的，显然是他有朝一日要带兵杀进长安的雄心壮志。不过，就诗而诗，也还是有点儿味道。黄巢还有一首《题菊花》：“飒飒西风满院栽，蕊寒香冷蝶难来。他年我若为青帝，报与桃花一处开。”这是说，将来他要是当了分管春天的天神青帝，可想而知也就是当上皇帝，他就要改变自然规律，叫菊花也在春天开放，好与桃花争奇斗艳。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载

。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)