

《唐之韵第17集》解说词 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/99/2021_2022__E3_80_8A_E5_94_90_E4_B9_8B_E9_c65_99441.htm

第十七集 一代诗豪 比柳宗元大一岁的刘禹锡，虽然因为参加政治革新活动同样遭受打击，但心理承受能力却大得多。刘禹锡贬到朗州 今天湖南常德时，是三十四岁。正感到春风得意，一觉醒来却被赶出了朝廷，苦闷是可想而知的。但他这个人求异心理很强，干什么都想与众不同，不肯人云亦云。“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”（《秋词二首》）悲秋，从来就是诗人的职业病，他却偏要反其道而行之，认为天高气爽的秋天使人心胸开阔，更有诗意。同时，他的自我表现欲也比较强，爱显示自己。晚年与白居易登上一座高塔时，还得意洋洋地唱着：“步步相携不觉难，九层云外倚栏干。忽然笑语半天上，无限游人举眼看。”（《同乐天登栖灵寺塔》）【站在塔顶上大声说笑，他居然以此为乐。】刘禹锡也研究哲学，也笃信禅宗，【但效果与柳宗元不一样，在怎样用于立身处世这一点上，他也得到了踏踏实实的好处，】他能通过哲学的沉思，把生活中的愁恨化解为一种具有历史深度的感悟。这样，他就能从无限的时空跳出来，在更高的层面上求得心理平衡：巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。今日听君唱一曲，暂凭樽酒长精神。（《酬乐天扬州初逢席上见赠》）。在巴上楚水这样的凄凉地区被弃置二十三年，回来后成了出土文物一样的老古董，许多朋友都死了。但他却把悲痛凝聚在“沉舟

侧畔千帆过，病树前头万木春”这两句诗中。尽管他自己比作“沉舟”，“病树”，内心悲苦，但他把这种悲苦摆到时光流逝的广阔背景上来观照，使悲苦化为透彻的哲理。刘禹锡不仅心胸比较开阔，遇事能想得开，而且有一股不服气的倔劲儿。他被贬到湖南长德，待了十年。召回长安后，因到玄都观去赏桃花，又写了一首惹祸的诗。紫陌红尘扶[拂]面来，无人不道看花回。玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。（《元和十一年自朗州召至京戏赠看花诸君子》）这意思是说：如今满朝新贵，像盛开的桃花一样红火，都是我刘郎被赶出长安以后，爬上来的呢。因为这首诗，他又被贬到连州，一贬又是十四年，等他五十七岁再回长安时，玄都观里的桃花已荡然无存，只剩下一片乱草。这老先生不怕惹祸，又写了一首《再游玄都观》：百亩庭中半是苔，桃花开尽菜花开。种桃道士归何处？前度刘郎今又来。这等于说，满朝新贵，曾经像盛开的桃花一样鲜艳，如今又都默无声息了；可是我这个当年被赶走的刘郎，今天又回来了。不仅如此，他还在小序中声言要“以俟后游”，就是说他以后还要来，看看这玄都观还会变成个什么样子。据记载，就因为他这种不怕惹事的倔劲儿，当时人认为他刻薄不厚道。在古代，只要是以皇帝的名义被惩处的，那就即使是冤枉也不敢怨天尤人。这就叫臣罪当诛，天王圣明，皇帝即便错了也不能算错。刘禹锡心里，却始终有一道拂拭不去的阴影。“二十余年作逐臣，归来还见曲江春。游人莫笑白头醉，老醉花间能几人！”（《店园花下酬乐天见赠》）他就这样始终不忘自己曾经是逐臣的身份，始终带几分桀骜不驯。“晓连星影出，晚带日光悬。本因遗采掇，翻自保天年。”（《咏红柿子

》)连看见一棵漏摘剩在树上的红柿子，他也会想到自己的被排挤。其实，做人就该有这么点倔劲儿，何必厚道得左脸挨了打，再把右脸伸过去呢。刘禹锡的诗经过反复锤炼，语言精练自然，意象鲜明，内涵深厚。【乍看没有什么新颖之处，但特别禁得起咀嚼。】他的咏史诗，用经过精选的意象，用虚实相生的手法来抒发对历史沧桑变化的感叹，又深沉又悲凉，历来为后人称道。像这首《石头城》：山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com