

《唐之韵第16集》解说词 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/99/2021\\_2022\\_\\_E3\\_80\\_8A\\_E5\\_94\\_90\\_E4\\_B9\\_8B\\_E9\\_c65\\_99445.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/99/2021_2022__E3_80_8A_E5_94_90_E4_B9_8B_E9_c65_99445.htm) 第十六集 别调独弹 中唐后期，除以韩愈为首的韩孟诗派和以白居易为首的新乐府诗派外，还有两个风格独特，有杰出成就的诗人，这就是柳宗元和刘禹锡。到九世纪，宦官专权、藩镇割据和政治腐败，对唐王朝开始构成严重的威胁，进行政治改革已是一些士大夫的共识，柳宗元和刘禹锡就因为参加了一次这样的政治革新而长期被贬谪。遭遇相同，但诗的风格却大不一样。柳宗元是古文运动的中坚，与韩愈齐名，世称韩柳，是唐宋八大家之一。我们就算没读过他的散文，也肯定知道“黔驴技穷”这个成语，就出自他的《黔之驴》这篇寓言。这是人所熟知的。柳宗元三十三岁时被贬到永州，就是今天湖南零陵。他在这里呆了十年，政声很好。后人为纪念他，在这里建了柳子庙。他心胸不大宽广，被贬到这里以后，心情非常苦闷。尽管他是哲学家，又笃信禅宗，但穷源溯流的哲学深思，与禅宗主张用平常心看待一切的教义，都没能使他变得开朗一些。他的诗文中，总是流露出一种无法排遣的凄苦。秋天，游朝阳岩这里的南涧时，尽管山谷里鸟声清脆，清溪里水草飘动，他也觉得这是个好地方，走着走着就忘了身心的疲劳，但转眼之间就忧从中来：去国魂已游[远]，怀人泪空垂。孤生易为感，失路少所宜。寂寞竟何事？徘徊只自知……（《南涧中题》）“孤生易为感，失路少所宜”，孤零零被贬谪在永州容易产生悲感，被挤出轨道的人干什么都是不合时宜：这是他心里凄苦的总源头。内伤造成的灵魂

震颤，绝不是良辰美景、赏心乐事所能治愈的。灵魂中涌溢出来的暗淡，会把一切都染成灰蒙蒙的：【看这首《江雪》就知道了。】千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。这是一首流传极广的诗。大雪笼罩千山万径，白茫茫一片，没有鸟飞，没有人行，只江边上有一叶孤舟，舟中一个披蓑戴笠的渔翁独自在垂钓。将山、径、舟、江、雪这些景物，用绝、灭、孤、独、寒这些词连缀在一起，展示出一片荒寒冷寂。全诗写景，没有一个字关涉到诗人的感受，但诗人的孤独凄苦，却又显现在每一个字里。景也就是情。景是暗淡的，情也是暗淡的。渔翁，这样独守寒江，应当会感到寒冷的。但他就是不走，因为在这灰暗的最底层，毕竟还有一股倔强在支撑着他，使他咬紧牙关，抵御着环境的寒冷。【《渔翁》也是至今仍有艺术感染力的诗。】渔翁夜傍西岩宿，晓汲清湘燃楚竹。烟销日出不见人，乃一声山水绿。回看天际下中流，岩上无心云相逐。【“渔翁夜傍西岩宿”中的西岩，就是这个朝阳岩，下面是汀江的支流潇水。“晓汲清湘燃楚竹”的“湘”，本应作“潇”，只是因为潇水在不远处就汇入湘江。而且潇与晓同音，念起来绕口，所以诗人改作“清湘”。】诗人大概是在东岸望着朝阳岩吧。他看见渔翁在汲水做饭，等太阳出来、烟雾消散时，渔翁已离去，青山绿水中传来唱《乃歌》的歌声。残剩的白云，依然在朝阳岩一带飘拂。这首诗意境特别清幽超远。景物既清晰，又像海市蜃楼一样不可把捉。表面上闲适恬淡，骨子里仍有一种拂拭不去的失落感。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)