

《唐之韵第15集》解说词 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/99/2021_2022__E3_80_8A_E5_94_90_E4_B9_8B_E9_c65_99450.htm 第十五集 新题乐府 新乐府派运动是九世纪初元稹和白居易发起的。不过，在这一运动正式兴起之前，年长几岁的张籍和王建，就已经在写这种类型的诗了。张籍与奇崛险怪诗派的领袖韩愈和新乐府运动的代表白居易，都是好朋友。他的乐府诗，有许多还借用古题。如《董逃行》就是。不过，虽然是借用古题，写的却是时事，与白居易的《新乐府》性质是一样的：洛阳城头火，乱兵烧我天子宫。宫城南面有深山，尽将老幼藏其间。重岩为屋椽为实，丁男夜行候消息。闻道官军犹掠人，旧里如今归不得。董逃行，汉家几时重太平！洛阳是唐朝的东都，在安史之乱中曾两次被叛军攻陷。在这种拉锯战中，老百姓的痛苦是可想而知的。最苦的是，官军并不比叛军好：叛军被杀退了，“丁男夜行候消息”小伙子夜里下山来打听消息，听到的却是“官军犹掠人”。【官军还在抢东西，抓夫子。】元代散曲作家张养浩说：“伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦！”（《潼关怀古》）不论是正在当皇帝的人丢了宝座也罢，还是想当皇帝的人夺得了宝座也罢，受苦受难的还都是老百姓。张籍还有许多乐府诗，则是根据内容来拟定诗题的。像《征妇怨》：九月匈奴杀边将，汉军全没辽水上。万里无人收白骨，家家城下招魂葬。妇人依倚子与夫，同居贫贱心亦舒。夫死战场子在腹，妾身虽存如昼烛！“昼烛”这个比喻用得非常贴切。在封建社会里，女人出嫁前从父，出嫁后从夫，夫死则

又从子。这就是所谓的“三从”。现在这位妇人的丈夫战死了，腹中的胎儿是男是女还不知道，即便是男孩，十几年之内也根本不是依靠的对象。在生活中她完全失去了生存的依据，岂不是像昼烛 白天点燃的蜡烛一样，一点点耗尽自己，而对别人却毫无意义。张籍的乐府诗语言与白居易的《新乐府》一样浅切通俗，但是更接近口语，带民歌风味。像这首《征妇怨》头两句“九月匈奴杀边将，汉军全没辽水上”，还有前面引的《董逃行》头两句“洛阳城头火，乱兵烧我天子宫”语序都完全接近口语习惯。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com