

《唐之韵第14集》解说词 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/99/2021_2022__E3_80_8A_E5_94_90_E4_B9_8B_E9_c65_99451.htm 第十四集 江州司马（下篇）白居易的一生，以四十四岁时贬江州司马为分界线，明显地分为前后两期。后期他日益消沉，用佛家的色空思想来看待一切荣辱得失，用道家的“知足不辱”来达到明哲保身，又用儒家的“独善其身”来求得内心平衡。任江州司马时，他曾来庐山花径这里游览。这“花径”两个字，据传就是他写的。他在《大林寺桃花》里写道：“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处，不知转入此中来。”白居易的绝句都有过分直露的毛病，这一首算是较好的。山下桃花已谢，而山上桃花正开，就像人生又进入了一个新的境界。因写新乐府而被贬谪，而苦闷，转到独善其身的道路上，以后终于又得到解脱，这首诗正符合他的这种心境。不过，足以使白居易诗名不朽的，还是他三十五岁时写的《长恨歌》和四十五岁时写的《琵琶行》。唐宣宗在《吊白居易》诗中说：“童子解吟长恨曲，胡儿能唱琵琶篇”。可见这两首诗流传之广。直到今天，一般人知道白居易，多半还是由于这两首诗。《长恨歌》写唐玄宗李隆基（陕西蒲城秦陵）和杨贵妃（陕西兴平杨贵妃墓）生死相恋的故事，是个爱情悲剧。汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。杨家有女初长成，养在深闺人未识。天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵。春宵苦短日高起，从此君

王不早朝。承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户。遂令天下父母心，不重生男重生女。骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻。缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足。【只是由于李隆基是皇帝，身份特殊，一举一动都牵涉到国家的安危。他痴痴傻傻地爱着杨贵妃，以致“从此君王不早朝”，荒废政务，弄得“渔阳鼙鼓动地来”，发生了安史之乱。对李隆基这种举措失当的行为，捎带批评几句，这原是主题展开中必然要涉及的。更何况，白居易这时正全力以赴在写讽喻诗，因而说到李隆基时语带讥刺，也是极其自然的。可问题是，前三十句除了“汉皇重色思倾国”，“从此君王不早朝”等个别诗句带有明显的贬义外，其他各句都还只是客观地描述两人相爱的过程。一首一百二十句的诗，只在前三十句带贬义。就说这是先写好色误国，后写爱情悲剧，两个主题纠缠在一起，这是说不过去的。其实根本原因在于，唐玄宗是皇帝，而在一些人看来，皇帝是没有资格当爱情悲剧的主角的。可是在《长恨歌》中，却偏生以皇帝为主角。于是就只好说，前面写的是好色误国，后面写的才是爱情悲剧，以此来缓解自己给自己拆桥断路的所谓矛盾。】《长恨歌》极善于叙事。写杨贵妃的美，不写形貌而写意态和意态所产生的效应。“回眸一笑百媚生”，有了这一句，一切夸张她如何如何美的形容词都变得多余了。“回眸一笑”是意态，“百媚生”是意态所引发的效应，一个活生生的美人就在我们面前凸现了出来。“后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身”，这样来正面写杨贵妃的得宠，概括得虽然精当，但显得抽象，缺乏震

撼人心的力度。于是，诗人紧接着又补足两句：“遂令天下父母心，不重生男重生女。”小农社会从来就重男轻女，诗人抓住这一点进行夸张，从天下父母不重生男重生女这个习惯心理的改变，来写杨贵妃的得宠和得势所造成的影响，真算是入木三分。由于主题是生死相恋，写安史之乱就只用“渔阳鼙鼓动地来”一语带过，写杨贵妃的死也只用“宛转蛾眉马前死”一语带过，然后就径直切入刻骨的思恋。在四川相思，是“蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情。行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声”。这些还是陪衬，重点是回到长安以后的思恋。归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂！春风桃李花开日，秋雨梧桐落叶时。西宫南苑多秋草，落叶满阶红不扫。梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠。迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共！

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。
详细请访问 www.100test.com