

《唐之韵第12集》解说词 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/99/2021\\_2022\\_\\_E3\\_80\\_8A\\_E5\\_94\\_90\\_E4\\_B9\\_8B\\_E9\\_c65\\_99458.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/99/2021_2022__E3_80_8A_E5_94_90_E4_B9_8B_E9_c65_99458.htm) 第十二集 韩孟诗派 韩愈是河南孟县人（韩愈墓）。他曾是唐代中国文学史上的散文家和诗人，是一个叱咤风云的人物。他所倡导的古文运动，对解放和扩大汉语的表达能力起过扭转风气的作用。他是个语言大师，写文章主张“惟陈言之务去”，就是说务求避免用烂熟的词语。从这种主张出发，他创造了许多叫人耳目一新的词汇。如“面目可憎”“垂头丧气”“不平则鸣”“俯首帖耳”“摇尾乞怜”等等。这些词语又形象又生动，都被沿用至今。李杜文章在，光焰万丈长。不知群儿愚，那用故谤伤！蚍蜉撼大树，可笑不自量……（《调张籍》）这里不过是说，李白和杜甫都是伟大的诗人，无知小儿故意贬低李白，只不过像蚂蚁妄想撼动大树。可是被韩愈这么一写，就有一种震撼力。李白是个狂人，但李白的狂是用不屑一顾的微笑来看待一切权威；韩愈的狂，则是走进人群，吼出不同凡响的一声，使大家由不得都回头去看看他。很显然，韩愈的不可一世，虽然出自天性，但总是使人感到有些过火。韩愈既是文学史上最杰出的散文作家，自然不可能不把散文的写作手法运用到诗中来，就是说，不追求诗句的紧缩，而欣赏诗句的散文美。把散文化倾向引入诗中，也就是所谓的“以文为诗”。玉川先生洛城里，破屋数间而已矣。一奴长须不裹头，一婢[婢]赤脚老无齿。辛勤奉养十余人，上有慈亲下妻子……（《寄卢仝》）且不说“破屋数间而已矣”是纯粹的散文句，还带之乎者也这类虚词，就是

其他各句也都是散文化的，从语序看都符合口语的习惯。不过这种平直浅白的散文句，却又别有一种潇洒自在，读起来使人感到亲切。喜欢在诗里融入哲理，《山石》这首诗，可以说是他的代表作。山石荦确行径微，黄昏到寺蝙蝠飞。升堂坐阶新雨足，芭蕉叶大枝[榭]子肥。僧言古壁佛画好，以火来照所见稀。铺床拂席置羹饭，粗[疏]粝亦足饱我饥。夜深静卧百虫绝，清月出岭光入扉。天明独去无道路，出入高下穷烟霏。山红涧碧纷烂漫，时见松栢[栢]皆十围。当流赤足踏涧石，水声激激风吹衣。人生如此自可乐，岂必局束为人。嗟哉吾党二三子，安得至老不更归？

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问  
[www.100test.com](http://www.100test.com)