

《唐之韵第11集》解说词 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/99/2021_2022__E3_80_8A_E5_94_90_E4_B9_8B_E9_c65_99461.htm 第十一集 大历诗人 唐玄宗天宝十四年 公元七五五年，安史之乱爆发了。这次延续了八年的战乱，使充满浪漫气质和理想主义的盛唐精神一扫而光。叛乱虽然最后被平息下去了，但唐王朝也从此一蹶不振。公元八世纪下半时，即大历、贞元年间的这批诗人，都是在盛唐时期度过青少年的。正当他们乐观自信，洋溢着豪迈的气概走向生活时，却突然之间天崩地裂，日月无光。时代绷出一脸的严峻，从社会的各个缝隙里再也找不到迎接他们的微笑了。于是他们不得不背负着沉重的失落感，在冷漠的人情世态中，无可奈何地去寻求自己无从把握的归宿。刘长卿算得上是大历诗人中重要的名家，他的诗多半写个人生活上的寂寞和孤独，以及对自然景物的欣赏，笔墨简淡，耐人寻味。泠泠七弦上，静听松风寒。古调虽自爱，今人多不弹。（《听弹琴》）偶然听到弹奏古琴曲《风入松》，因为现今人认为这是过时的曲调，不爱弹奏了，所以听了很感动，但诗人敞开想象，避实就虚，只用像劲风吹过松林发出带寒意的声音来描绘琴声，就戛然而止，此外一切都留给读者去想象。“古调虽自爱，今人多不弹”，是至今仍然活着的诗句。日暮苍山远，天寒白屋贫。柴门闻犬吠，风雪夜归人。这首诗写得非常简练的诗，标题叫《逢雪宿芙蓉山主人》，写诗人在风雪之夜找人家借宿的一次经历。妙就妙在诗人不说在这种风雪交加的夜晚，碰到有借宿的地方感到如何高兴，而把自己想象成远行的游子终于到家了。日暮天寒

，风狂雪大，远行人由小路指引着走在大山中。人生不就是这样永远在奔波着么？大历诗人中能自成一家，对后世有较大影响的是韦应物。他有这样一首诗：去年花里逢君别，今日花开又一年。世事茫茫难自料，春愁黯黯独成眠。身多疾病思田里，邑有流亡愧俸钱。闻道欲来相问讯，西楼望月几回圆。（《寄李儋元锡》）这是唐诗选本必选的名篇。这首诗有几点值得注意：第一，是语言浅切，娓娓道来，明白如话。第二，诗的意境恬淡平和，说明诗人是名利比较淡薄的人。第三，从身多疾病想回家隐居又舍不得俸钱，可是拿着俸钱，而自己管辖的地方内百姓还在流亡，又不能不感到惭愧，可以看得出诗人是个有良心的地方官。正因为这样，才会感到矛盾和痛苦。当然这也说明他比较软弱。刚从安史之乱战争的恐惧中走出来的人，惊魂未定，很自然会采用低调来看待生活，把立身处事的大原则从心上摘下来挂在身上，以便要用时能用上，又不致坠得人心动过缓。这是八世纪末士大夫的普遍心态。韦应物的《滁州西涧》更是一首广泛流传的名作。独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。据说安徽滁县的上马河，就是诗中所说的西涧。南方的春天是经常下雨的，因而河水流量丰富。骤雨刚刚过去，河水更是迅速上涨。也许诗人正想到河那边去吧，可是“野渡无人舟自横”，渡船停在对岸，没人撑过来。好在河边树木青葱，野草碧绿，黄鹂正在唱歌。那就一边等着一边欣赏这河边的美景吧。诗中展现出一种清幽绝俗的境界，表现了诗人对林泉生活的向往。“独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。”顺便还应当提一提崔护的《题都城南庄》，这也是八世

纪下半叶创作的。去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。这首诗流传很广，并不是因为诗有多么的高明，而[是]它背后有个非常动人的故事。据《太平广记》记载，崔护年轻时到长安考进士没考上，就在长安暂住。清明日他到南郊游玩，口渴了，就到一家桃花环绕的村舍前敲门讨水喝。有个姑娘开门接待，给他水喝，还靠在桃树下含情脉脉地看着他。第二年清明他重游旧地时，却敲不出这个姑娘来了。于是就在门上题了这首诗：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”还应该提一提大历时期的诗人张继。也许我们对张继这个名字并不熟悉，但是对《枫桥夜泊》这首诗却不陌生。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com