

《唐之韵第4集》解说词 PDF转换可能丢失图片或格式，建议
阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/99/2021_2022__E3_80_8A_E5_94_90_E4_B9_8B_E9_c65_99469.htm 第四集 边塞诗人（下篇）
边塞诗人中最有代表性的诗人是高适和岑参，后世合称高岑。高适的性格和李白有些相近，很有些目空一切、不可一世的气派。他在《别韦参军》中说自己“二十解书剑，西游长安城。举头望君门，屈指取公卿”。盛唐既是出狂人的时代，自然不会只出李白一个。他才气没有李白大，但有实际政治才干。整个唐代，大诗人中政治才干最出色的，官职也做得最大的就数高适。“汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼。男儿本自重横行，天子非常赐颜色。金伐鼓下榆关，旌旗[旆]逶迤碣石间。校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山。山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨。战士军前半死生，美人帐下犹歌舞。大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀。身当恩遇恒轻敌，力尽关山未解围。铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首。边庭飘飘[]那可度，绝域苍茫更何有？杀气三时作阵云，塞声一夜传刁斗。相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋？君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军！”《燕歌行》写妻子思念出征在外的丈夫，是从三国时期以后人人套用的老诗题。高适这一首虽然也还是写了“少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首”，但冲破了这一传统题材的限制，从战士出征时的心态、战事的紧急、战争的残酷，到军中苦乐不均、征人思妇与对和平的向往等等，都一环扣一环组织在一起。这首诗就像用打击乐器伴奏的进行曲，节奏强劲而又沉着，声势浩大，使人听了由不得会精神振奋

起来。高适擅长写七言古诗，气势壮阔，开合动荡，具有很强的感染力。他的七绝不多，但有几首也能于小中见大，具有丰富的内蕴，境界高远。千里黄云白日熏，北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己，天下谁人不识君！（《别董大》）诗人先极力渲染分手时环境的惨淡凄凉：黄云千里，白日昏暗，北风吹雪，大雁南归。在这种气候中与朋友分手，心情自然更觉沉重。但第三、四句突然一振，在这暗淡的天幕上划出一道亮色，使气氛一下变得轻松了。这正显示出盛唐人开阔的胸襟气度。“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”，与王勃的“海内存知己，天涯若比邻”[相比]，更多出几分豪迈，多出几分自信。岑参是盛唐最典型的边塞诗人，在八世纪五十年代，他曾经两次出塞，在新疆前后呆了六年。他边塞诗的特点，我们应当从两个方面去把握。第一，他是个好奇的人，正如杜甫说的“岑参兄弟皆好奇”（《美陵行》）。早年他就喜欢从出人意表的角度去发现诗。有了边塞生活的体验以后，他的好奇天性也拓开了一个新的天地。第二，岑参诗中有一股一往无前的英雄气概，这也是其他边塞诗人所无法比拟的。他赞叹别人“功名只向马上取，真是英雄一丈夫”，他自己就是这样作为戎装的少年英雄驰骋在西北战场上的。他出塞时，才三十出头，正是充满锐气的年龄。王昌龄、高适等年辈稍长的诗人，随着开元盛世的逐渐萎缩，朝政的日益腐败，已经开始认识到战争的残酷和非正义性的一面时，岑参却还在战阵上高呼驰骋显示英雄气概。这种心态和思想境界，就使他的诗和高适有比较明显的区别。高适观察比较深入，更多地看到战士的艰苦，因而诗的色彩要淡一些。岑参则用绮丽的笔调来凸显西北地区冰天、雪

地、火山、热海的异域风光，歌颂保卫边疆的战争，歌颂将士们不屈不挠、立功报国的豪情壮志，有一种感人的奇情异彩。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com