

《唐之韵第5集》解说词 PDF转换可能丢失图片或格式，建议
阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/99/2021_2022__E3_80_8A_E5_94_90_E4_B9_8B_E9_c65_99477.htm 第五集 吴中四士 唐诗经过近百年的酝酿，终于迎来了它的鼎盛期。盛唐诗于是挽起狂风，掀起巨浪，鼓动着磅礴于天地的雄浑，登上了中国诗坛的制高点，中国古代诗坛上这颗最红最亮最热最有吸引力的太阳升起来了。在这段跨度最小，才只有四十多年的时间里，多少开宗立派的人物，都从时代的风云中涌现出来。王维、王昌龄、高适、岑参，这些称雄一世的诗人，都与诗坛上独绝千古的巨人李白比肩而立，相视而笑，以各自斑斓的色彩装点着盛唐的百花园。贺知章、张旭、张若虚和包融，都是江浙一带人。这一带古代属吴郡，也叫吴中，因此人们称他们为吴中四士。他们在当时也都是光芒四射，只是由于被时代的尘埃遮掩，才暗淡下来了，但除包融以外，都有一两首脍炙人口的诗。在听盛唐诸大家的英雄交响曲和田园交响乐之前，读读这些诗人的诗，就像听小夜曲，也是一种难得的享受。贺知章字季真，爱饮酒，爱聊天，爱开玩笑。他是宰相级的大官，晚年却又忽发奇想，出家当了道士。唐玄宗曾把绍兴这里的鉴湖一角赐给他补贴家用，他晚年就是在这里度过的。由于狂放不羁，因而自称是四明狂客。他和李白是忘年交。李白在《对酒忆贺监》诗中说：“四明有狂客，风流贺季真。长安一相见，呼我谪仙人。”李白是个狂人，而在李白眼中，贺知章也是个狂得可爱的人物，这就可以想象他的为人了。“主人不相识，偶坐为林泉。莫漫愁沽酒，囊中自有钱。”（《题袁氏别业》）看到人家园子里林

泉优美，尽管不相识，竟然大模大样进去玩；还声言口袋里带了买酒的钱，请主人不必为如何款待而发愁。从这首诗就可以看出他的狂放。他最为传诵的诗是：少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。离别家乡岁月多，近来人事半消磨，唯有门前镜湖水，春风不改旧时波。（《回乡偶书二首》）小孩子敢“笑问客从何处来”，凑到跟前来起哄，说明诗人自己也是乐呵呵的。他“少小离家”，“近来人事半消磨”，只剩下镜湖水还是老样子，却没有一点哀伤。这既展示了他性格的放达，同时也折射出盛唐时期社会的安定和时代精神的豪迈。张旭外号张颠，以草书著名。他的草书，和李白的诗，裴的舞剑，在当时并称“三绝”。裴的舞剑看不到了，无从说起。拿李白的诗和张旭的草书相比较，实在是独具只眼，其可比之处就在于都是狂人，都在各自的领域达到了顺乎自然而又出神入化的境界。据说他写草书时，先要喝得醉醺醺的，狂呼大叫疯跑一气，然后才趁着酒劲儿拿起笔来一挥而就。著名诗人李颀在《赠张旭》中说的可以证实这一点：“张公性嗜酒，豁达无所营。皓首穷草隶，时称太湖精。露顶据胡床，长叫三五声。兴来洒素壁，挥笔如流星。”张旭是苏州人，戏称他为“太湖精”真是恰到好处。不过他留下的几首诗，却不像他的草书那么狂放，像《桃花溪》这首诗所描述的那样，“隐隐飞桥隔野烟，石矶西畔问渔船。桃花尽日随流水，洞在青溪何处边？”在淡淡的烟雾中，影影绰绰望见远处有一座高耸的桥，可是要找的地方还是找不着。诗人来到一块突出水中的大石头上，问划船从这里经过的渔人：从桃花源里流出来的桃花，流得青溪里到处都是，叫人怎么顺着流动

的桃花去寻找桃花源呢？从表层信息来看，不过是说诗人来游了一趟桃花源，尽管找不着洞口，可也并不着急。这是诗意的旅行，是在寻诗。可是我们顺着诗人的足迹。再来找一遍看。青溪里这随着水波翻动的桃花，到底是从哪里流出来的呢？“世中遥望空云山”，向哪里去找桃花源呢？这云封雾罩的桃花源，是一个地方，但更像是人生想要达到的一种境界。因此从深层意蕴看，这又是哲理的旅游，是在进行层层深入的哲理思考。“隐隐飞桥隔野烟，石矶西畔问渔船。桃花尽日随流水，洞在青溪何处边？”

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com