

邵丽华：用生命舞蹈的聋哑人 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/99/2021\\_2022\\_\\_E9\\_82\\_B0\\_E4\\_B8\\_BD\\_E5\\_8D\\_8E\\_EF\\_c65\\_99557.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/99/2021_2022__E9_82_B0_E4_B8_BD_E5_8D_8E_EF_c65_99557.htm) 与杨丽萍演绎的《雀之灵》不同，聋哑艺术家邵丽华创造的是一只清丽、温婉，总在不经意间为人们绽放无比绚烂之后又在刹那间将一切归于平淡的人间之鸟。这位年仅25的姑娘，是在没有任何音乐和节拍的情况下演绎动人神韵的。舞蹈，对于她来说，是儿时的嬉戏，是精神的寄托，是感受这个世界的特定方式，更是重新定位人生的砝码。她将自己变成一只旋转的陀螺，24小时中除了吃饭和睡觉，其它时间都在舞蹈。音乐是舞蹈的天然催化剂，正是靠着音乐的刺激，舞蹈家们才将自己所有对音乐的感受，表现为躯体的流动。对于处于无声世界的邵丽华来说，要让舞蹈和节拍完全合上，唯一的方法就是记忆、重复、再记忆、再重复。她用心去伴奏，她要用身体的舞蹈和心中的音乐去膜拜生命。1992年10月，意大利斯卡拉大剧院举办了被称为艺术盛会的“无国界文明艺术节”，应邀演出的都是当今世界上舞蹈界的超级明星，邵丽华作为唯一的残疾人舞蹈家，表演了极具东方情调的舞蹈《敦煌彩塑》，引起轰动。2000年9月18日，富丽堂皇的纽约卡内基音乐厅，邵丽华又以充满激情的舞蹈，赢得了观众，观看演出的还有本届联大主席和众多联合国高官以及43个国家驻联合国使团的官员。邵丽华以其“孔雀般的美丽、高洁与轻灵”征服了不同肤色的观众。她凭着自己对艺术的执着追求，成了我国唯一一位登上世界两大著名“艺术圣殿”的艺术家。精彩言论选辑 真正的财富是一种思维方式，而不是每个月收入的数

字。财富新论 这个世界既不是有钱人的世界，也不是有权人的世界，它是有心人的世界。一位父亲对儿子的忠告 敌人变战友，多半是为了生存；战友变敌人，多半是为了金钱。史考特有此言论 有度量去容忍那些不能改变的事，有勇气去改变那些可能改变的事，有智慧去区别上述两类事。一位成功人士的话 生活累，一半源于生存，一半源于攀比。作家郑辛遥在一篇文章中的言论 虚心的人用文凭来鞭策自己，心虚的人用文凭来炫耀自己。人们对文凭的不同理解 看事要看清楚；听话要听明白；面色要温和；容貌要端庄；说话要真诚；做事要谨慎；不懂时要请教；愤怒时要冷静；见财时要清醒。余惕君谈君子“九要” 敏感于幸福，就能在朴素的生活环境中，尽享大好人生；麻木于幸福，即使大福大贵，也会恶梦频频，感叹自己穷得只有金子。甜酸苦辣都当营养，风雨雪霜皆是滋润。某些人的幸福观 灯红酒绿的下面或许是心灵的苍白，欢歌笑语的背后或许是难言的孤独，豪华奢侈的下面往往是精神的贫穷，辉煌灿烂的背后是可能是深深的空虚。某文谈平静的心态 迎接今天的最佳姿势是站立，用你的手拂去昨天的狂热与沉寂，用你的手推开明天的迷雾与霞晖，用你的手握住今天的沉重与轻松。把握今天 想让人看得起的诀窍有两个：一是必须看得起别人，二是必须看得起自己。人生杂感 只有一个国家的文化和历史活着，这个国家才活着。阿富汗国家博物馆大门上的横幅 生活的悲剧性不在于一个人输了，而在于他差一点赢了。海德伍。布朗用一枚硬币把世界遮起来的办法是：把硬币放到眼前。很多时候，正是把问题放在了眼前，使自己不见天日。其实，把问题放远点，换个角度看，你会有新的发现。100Test 下载频道开通，各类

考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)